

الانحياز

الأربعاء ١٧ جمادى الآخرة ١٤٠٩ هـ - الموافق ٢٥ يناير ١٩٨٩ م

الصفحة الثالثة



صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة عند استقباله من قبل سفير الكويت علي ولد صغيري في مقره في الكويت

بعد أداء العمرة على نفقة خليفة

المعلمون والطالاب يتفقون معالم المدينة المنورة

المدينة المنورة - وام: قام المعلمون والطلاب الذين يؤدون مناسك العمرة على نفقة صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان ولي العهد نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة أمس بزيارة لجميع الكهنة في مكة المكرمة لزيارة المسجد الحرام والمطعم على مرافقها وأشكالا مختلفة وشاهدوا كيفية صنع اشربة القرآن الكريم. وتوجه المعلمون والطلاب إلى المنطقة التعليمية بالمدينة المنورة والتقى بالسماطين فيها بعد ان قاموا بجولة تفقدية في المواقع الأثرية الإسلامية هناك.

اللجنة المغربية العليا تبدأ اجتماعاتها بتونس

اجتماع على أهمية عقد القمة الثانية والخروج بقرارات حاسمة لبناء المغرب العربي

تونس - والاتحاد: وكالات الأنباء: بدأت في تونس أمس أعمال الاجتماع الثالث للجنة المغربية العليا برئاسة رئيس الوزراء التونسي الهادي البشير لاعداد القمة المغربية الثانية التي من المقرر عقدها أواخر الشهر الجاري بالبحر. وراجع رؤساء الوفود المشاركة في الاجتماع في كلمتهم على أهمية عقد القمة المغربية الثانية لقادة دول المنطقة الخمس في وقتها المحدد والوصول إلى اعداد برنامج متكامل لها، واتخاذ ميثاق عام لشاريعها للخروج بقرارات وصوغها بأنها ستكون حاسمة على طريق بناء المغرب العربي الكبير، ومواجهة التكتلات الاقتصادية العالمية.

ليبيا وافقت على «تفتيش محايد» لصنع الرابطة في مارس المقبل

لندن - وكالات الأنباء: أعلن وزير ليبيا في ليبيا عبد الله الجليلي في بيان له ان ليبيا وافقت على «تفتيش محايد» لصنع الرابطة في مارس المقبل. وقال الجليلي ان ليبيا وافقت على «تفتيش محايد» لصنع الرابطة في مارس المقبل. وقال الجليلي ان ليبيا وافقت على «تفتيش محايد» لصنع الرابطة في مارس المقبل.

بعد حصار واطلاق نار متقطع انتهى التمرد العسكري الجديد في الأرجنتين

بوينس آيرس - وكالات الأنباء: انتهى التمرد العسكري الجديد في الأرجنتين صباح أمس باستسلام آخر أعضاء مجموعة التمرد، التي اعتصمت في ثكنة عسكرية على مشارف العاصمة بوينس آيرس للقوات الحكومية التي ظلت تحاصر الثكنة على مدى الساعات الـ ٢٤ الماضية.

حكم نهائي بسجن حمادي ١٣ سنة

كارلسروه (ألمانيا الغربية) - روما - وكالات الأنباء: قضت المحكمة العليا الألمانية الغربية استئنافا بطلبه بالتبني عيسى حمادي الذي صدر ضده حكم بالسجن لمدة ١٣ عاما بتهمة اختطاف المليونير غريغوري في بيروت للافراج عن شقيقه محمد منهم بالاشتراك في خيف طائرة أمريكية إلى بيروت عام ١٩٨٥ وتجري محاكمته في فرانكفورت.

الاحتلال في جنوب لبنان يندبر بإبعاد رافضي الخدمة الاجبارية

بيروت - وكالات الأنباء: أعلنت اذاعة العملاء في جنوب لبنان ان عنصرين من ميليشيا العمل لحد قتل وجرح ثلاثة آخرين نتيجة انفجار لغم بسيارة دورية عسكرية في الشريط الحدودي المحتل.

تقريب وجهات النظر بدء جولة جديدة من المباحثات بين مصر وصندوق النقد الدولي

القاهرة - الاتحاد: بدأت أمس بالقاهرة جولة جديدة من المباحثات بين مصر وصندوق النقد الدولي حيث اجتمع نائب مدير عمليات الصندوق في الشرق الاوسط الدكتور صلاح حامد محافظ البنك المركزي المصري ووزراء المجموعة الاقتصادية بجمهورية مصر العربية.

إحالة ٧ ضباط شرطة عراقيين للمحاكمة بتهمة تعذيب نائب ضابط حتى الموت

بغداد - واخ: أعلن في بغداد أمس عن إحالة سبعة من ضباط الشرطة إلى إحدى المحاكم المختصة لمحاكمتهم بتهمة التعذيب في وفاة نائب ضابط بعد تعذيبه خلال التحقيق في محافظة النجف.

إجراءات بريطانية جديدة لمنع تسرب المتفجرات للطائرات

لندن - وكالات الأنباء: اعترف مسؤولون في الخطوط الجوية البريطانية بأنه تم اكتشاف بترعة أمنية في الإجراءات المطبقة لمنع تهريب أي متفجرات إلى داخل طائرات الركاب البريطانية، وقال المسؤولون انه تم اتخاذ ما مجموعه الإجراءات المناسبة لوقف تسرب الحقائق دون استبعادها إلى الطائرات بعد ان اكتشف أحد الركاب ان حقيبته شملت على طائرة أخرى غادرت قبل طائرته.

المحكمة العليا في إسرائيل تعيد النظر في قضية فانونو

القسم المختلطة - أري: وأعلنت المحكمة العليا الصهيونية على نظر الاستئناف في قضية فانونو الذي حكم عليه بالسجن ١٨ عاما ككشفه معلومات عن البرنامج النووي الإسرائيلي.

البحر الأحمر يفتتح موسم الصيف

البحر الأحمر يفتتح موسم الصيف في مصر. وتحتفل مصر ببدء موسم الصيف في البحر الأحمر. وتحتفل مصر ببدء موسم الصيف في البحر الأحمر.

البحر الأحمر يفتتح موسم الصيف

البحر الأحمر يفتتح موسم الصيف في مصر. وتحتفل مصر ببدء موسم الصيف في البحر الأحمر. وتحتفل مصر ببدء موسم الصيف في البحر الأحمر.

البحر الأحمر يفتتح موسم الصيف

البحر الأحمر يفتتح موسم الصيف في مصر. وتحتفل مصر ببدء موسم الصيف في البحر الأحمر. وتحتفل مصر ببدء موسم الصيف في البحر الأحمر.

لبنان يواصل اتصالاته لإطلاق سراح المخطلة سهي بشارة

بيروت - الاتحاد: أكد دولة الدكتور سليم الحص -ان الحكومة اللبنانية مستمرة في اجراء الاتصالات اللازمة من أجل إطلاق سراح المخطلة سهي بشارة، التي اطلقت النار على انطوان لحد قائد الميليشيات العميلة للاحتلال الاسرائيلي في الشريط الحدودي من جنوب لبنان.

العراق يفرج عن دفعة جديدة من الأسرى الجرحى والمرضى الإيرانيين

الياسون يبدأ محادثاته في طهران لاهياء محادثات السلام بازرجان: الخميني ورافسنجاني اقترحا انهاء الحرب مع العراق عام ١٩٨٢

طهران - وكالات الأنباء: بدأ يان الياسون ممثل الامين العام للأمم المتحدة أمس محادثاته مع المسؤولين الإيرانيين حول سبل احياء محادثات السلام المتعثرة بين العراق وإيران، وأعاد العراق إلى طهران ١٢٤ أسيرا هم الدفعة الثانية من ٢٥٥ أسيرا كان الرئيس العراقي صدام حسين قد وعد بالإفراج عنهم يوم ١١ يناير الجاري، بينما كشف مهدي بازرجان أول رئيس وزراء في عهد الثورة ان الخميني كان يري وقف الحرب عام ١٩٨٢ عقب استعادة خرمشهر.

وقد اجتمع الياسون صباح أمس مع محمد حسين نواسي نائب وزير الخارجية الإيراني وبحثا في المخابرات العراقية، لامين العام للأمم المتحدة جلال بيرين في كويلا بهدف احراز تقدم في محادثات السلام العراقية - الإيرانية.

وكانت المحادثات بين الجانبين قد شهدت تقدما ملموسا في موضوع الإفراج عن الأسرى الجرحى والمرضى وكبار السن، وتم الاتفاق على إطلاق سراح ١٢٤ أسيرا إيرانيا في المقابل.

وقد أعلن عقب وصوله إلى طهران، ان الامم المتحدة ستستقبل في طهران وفد من منظمة الصحة العالمية في وقت لاحق من الشهر الجاري، وذلك في إطار الجهود المبذولة لحل الأزمة الإنسانية في العراق.

اشنطن تبالغ لبنان دعمها لمساعي اللجنة العربية

واشنطن - وكالات الأنباء: أعلنت السلطات اللبنانية في بيروت ان لبنان يدعم مساعي اللجنة العربية لمفردون الحسيني والحص يلتقون بالقيادات الدينية المسيحية

بيروت - والاتحاد: أعلن السفير الأمريكي في بيروت جون مكارتشي في أول موقف رسمي لبلاده من اللجنة العربية المكلفة بالشأن اللبناني، ان واشنطن تدعم مبادرة الجامعة العربية لمعالجة الأزمة اللبنانية، ويأتي هذا الموقف فيما بلغ التحرك النيابي اللبناني أوجه لاتخاذ مواقف ثنائية موحدة وإبلاغها للجنة العربية.

وقد ذكر السفير الأمريكي في بيروت في بيان له ان لبنان يدعم مساعي اللجنة العربية لمفردون الحسيني والحص يلتقون بالقيادات الدينية المسيحية. وقال مكارتشي ان لبنان يدعم مساعي اللجنة العربية لمفردون الحسيني والحص يلتقون بالقيادات الدينية المسيحية.

١٥ ألف جندي سوفيتي يغادرون كابل

اسلام آباد - ا ف ب: ذكرت مصادر دبلوماسية في اسلام آباد أمس ان ١٥ ألف جندي سوفيتي من الجيش السوفيتي غادروا كابل وان ١٥ ألفا آخرين سيغادرون ابتداء من الاسبوع المقبل، بينما سيقى كتيبة من المظليين وقائد القوات السوفيتية في أفغانستان الجنرال يوري جوموف في العاصمة الأفغانية حتى منتصف فبراير.

قوات أخرى ترابط عند خط الدفاع الأول

واشنطن - وكالات الأنباء: أعلنت القوات السوفيتية في أفغانستان ان قوات أخرى ترابط عند خط الدفاع الأول من أجل مواجهة الهجمات المتتالية من قبل المقاتلين الأفغان.

إحالة ٧ ضباط شرطة عراقيين للمحاكمة بتهمة تعذيب نائب ضابط حتى الموت

بغداد - واخ: أعلن في بغداد أمس عن إحالة سبعة من ضباط الشرطة إلى إحدى المحاكم المختصة لمحاكمتهم بتهمة التعذيب في وفاة نائب ضابط بعد تعذيبه خلال التحقيق في محافظة النجف.

البحر الأحمر يفتتح موسم الصيف

البحر الأحمر يفتتح موسم الصيف في مصر. وتحتفل مصر ببدء موسم الصيف في البحر الأحمر. وتحتفل مصر ببدء موسم الصيف في البحر الأحمر.

البحر الأحمر يفتتح موسم الصيف

البحر الأحمر يفتتح موسم الصيف في مصر. وتحتفل مصر ببدء موسم الصيف في البحر الأحمر. وتحتفل مصر ببدء موسم الصيف في البحر الأحمر.

البحر الأحمر يفتتح موسم الصيف

البحر الأحمر يفتتح موسم الصيف في مصر. وتحتفل مصر ببدء موسم الصيف في البحر الأحمر. وتحتفل مصر ببدء موسم الصيف في البحر الأحمر.

البحر الأحمر يفتتح موسم الصيف

البحر الأحمر يفتتح موسم الصيف في مصر. وتحتفل مصر ببدء موسم الصيف في البحر الأحمر. وتحتفل مصر ببدء موسم الصيف في البحر الأحمر.

البحر الأحمر يفتتح موسم الصيف

البحر الأحمر يفتتح موسم الصيف في مصر. وتحتفل مصر ببدء موسم الصيف في البحر الأحمر. وتحتفل مصر ببدء موسم الصيف في البحر الأحمر.

البحر الأحمر يفتتح موسم الصيف

البحر الأحمر يفتتح موسم الصيف في مصر. وتحتفل مصر ببدء موسم الصيف في البحر الأحمر. وتحتفل مصر ببدء موسم الصيف في البحر الأحمر.

البحر الأحمر يفتتح موسم الصيف

البحر الأحمر يفتتح موسم الصيف في مصر. وتحتفل مصر ببدء موسم الصيف في البحر الأحمر. وتحتفل مصر ببدء موسم الصيف في البحر الأحمر.



● صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة، والسيدة بن زايد رئيسة وزراء جمهورية باكستان الإسلامية، لدى وصول صاحب السمو رئيس الدولة إلى كراتشي



● صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة قبيل مغادرته البلاد في زيارة لباكستان، وفي وداعه صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، وصاحب السمو الشيخ حميد بن راشد النعيمي وفي الصورة سمو الشيخ عبد العزيز بن محمد القاسمي



● مأدبة العشاء التي أقامها صاحب السمو رئيس الدولة بمقر إقامته بكراتشي لرئيسة وزراء باكستان، وحضرها سمو الشيخ سلطان بن زايد، ومعالى الشيخ سرور بن محمد

زايد يبدأ زيارة باكستان



● صاحب السمو رئيس الدولة، وفي وداعه صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي وصاحب السمو الشيخ راشد بن أحمد المعلا، وصاحب السمو الشيخ حميد بن راشد النعيمي، وصاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي

● صاحب السمو رئيس الدولة، وفي وداعه صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد



● صاحب السمو رئيس الدولة، ورئيسة وزراء باكستان خلال الاجتماع الذي عقده أمس



● صاحب السمو رئيس الدولة، وفي وداعه صاحب السمو الشيخ راشد بن أحمد المعلا

● صاحب السمو رئيس الدولة أثناء وداعه لكبار ضباط القوات المسلحة وفي الصورة يمشي العبد الركن طيار الشيخ محمد بن زايد قائد القوات الجوية والدفاع الجوي

● صاحب السمو رئيس الدولة أثناء وداعه لسمو الشيخ حمدان بن راشد، وفي الصورة سمو الشيخ سلطان بن زايد

● صاحب السمو رئيس الدولة، وصاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي، وسمو الشيخ خالد بن صقر القاسمي، وسمو الشيخ سعود بن راشد المعلا، وسمو الشيخ حمدان بن محمد

● صاحب السمو رئيس الدولة يودع كبار المسؤولين في الدولة، معالي الشيخ سيف بن محمد، ومعالي أحمد خليفة السويدي، ومعالي الشيخ أحمد بن حامد، وسعادة هلال أحمد لوتاه، وسعادة سلطان سرور الظاهري

الانقاذ بحارة سفينة وحمولة من الذهب قيمتها ١٥٠ مليون درهم تسرب سواحل عمان

نبي - مكتب الاحاد: اتقنت السفينة وام في ستارة ٨ بحارة و ٢٠٠ كيلوجرام ذهب قيمتها نحو ١٥٠ مليون درهم بعدما تعرضت السفينة الممراة المملوكة للمواهب من خورفكان للقرص على مسافة ١٠ ايام بحرية من سواحل عمان. يذكر قبيلان السفينة (المراة) وحيد ابراهيم احمد ان السفينة كانت في طريقها من خورفكان الى سنغافورة عندما تعرض احد اجنائها للسرقة وبات طريقها الى القرص. ويتضافد مرور السفينة وام في ستارة والتي سمع قبيلانها الاستاذة الاسلحة وتوجه على الفور لانقاذ البحارة وشحنه الذهب.. ويوصل اسم البحارة والذهب الى البلاد حيث تم تسليم الذهب لاصحاب السفينة بخورفكان وشملت اسماء النجيبين ا. عثمان ودي شوما وابوبكر محمد انور وم. محمد وبس. كي. محمد وف. محمد بباكستانيون..بالاضافة للقبيلان الهندى.

بوش يرأس أول اجتماع لمجلس الوزراء الأمريكي

جهوده مكثفة للرئيس ونائبه في موضوع السياسة الخارجية بيكر يطالب بالتعامل بحذر مع الاتحاد السوفيتي

جورج بوش

تنطلق الولايات المتحدة في مغادرتها ان القضية الفلسطينية من منظور محلي لم ولن تجد عنه موقفا متوازنا وادعت غير ذلك. وهو ضمن امن الكيان الصهيوني وتعزيز الاحتلال الاسرائيلي للأراضي العربية، وحتى موازنة واشنطن على بدء المفاوضات مع منظمة التحرير الفلسطينية فأنه تسعى بذلك الى ممارسة الضغوط وتروج لآلور تحاول من خلالها فرض استراتيجيتها وسياساتها المعروفة ضد القضايا العربية.

وقد اتضح ذلك جليا فيما اعلنته واشنطن مؤخرا من ترويجها للدولة الفلسطينية مئة عشرين سلاحا. وعلى جزء من الأرض: وقالت أمريكا، ان الدولة الفلسطينية يجب ان تكون متفرقة، تقريبا اسرائيل.. وعلقت واشنطن ايضا استعدادها من الدول الخمس الكبرى في مجلس الأمن لضمان حدود اسرائيل اذا اشترت المتفاوضين عن انسحابها من بعض الأراضي العربية المحتلة.

ولم يقتصر الأمر على ذلك بل ان واشنطن تسعى بعد كل فترة الى شن حملة تشويه وضغوط ضد منظمة التحرير الفلسطينية ضد الزعيم ياسر عرفات. والصلق حيلة الارباب به والخطة وذلك في محاولة للحصول على المزيد من التنازلات.

ومن كل ذلك ان يثنى الشعب الفلسطيني ومنظف وزعيمه عن الاستمرار في النضال في أي صورة من صور البطولة وان الانتفاضة الباسلة التي سطرها الشعب الفلسطيني في داخل الأراضي العربية المحتلة تستمر مهما حاولت أمريكا والكيان الصهيوني وحلفاؤها وقف الزحف الفلسطيني نحو تحرير أرضه ووطنه وتراجه.

يوسف الخاطر

المانيا الشرقية تخفض القوات المسلحة والإنفاق الدفاعي

برلين الشرقية - د ب أ: أعلن زعيم موقر رئيس الدولة والحزب في المانيا الشرقية عن خفض من جانب واحد في القوات والإنفاق الدفاعي.

وقال ان ميزانية الدفاع سيتم خفضها بواقع عشرة في المئة وأنه سيتم تخفيض جيش الشعب الوطني الذي يقدر الغرب بـ ١٦٧ ألف رجل بواقع عشرة آلاف وذلك بحلول نهاية عام ١٩٩٠.

وقال ايضا انه سيتم حل أحد اسراب الطائرات وسيتم اخراج خمسين طائفة مقاتلة من الخدمة. وقال ان الجيش سيكون له دور دفاعي أكثر حزما.



الرئيس الأمريكي جورج بوش (الخامس من اليمين) لدى ترأسه أول اجتماع وزاري في البيت الأبيض بواشنطن الليلة قبل الماضية. (صورة للاتحاد)

واشنطن - وكالات الأنباء: رأس الرئيس الأمريكي جورج بوش أمس أول اجتماع لمجلس الوزراء الأمريكي بعد تولي الرئيس مهام منصبه.. وذكر راديو صوت أمريكا صباح اليوم ان موضوع الحجز في الميزانية الفيدرالية تصدر جدول أعمال الاجتماع.

وقد علق جيس بيدر وزير الخارجية الأمريكي على تحسين العلاقات الأمريكية مع الاتحاد السوفيتي.. فطالب بالتعامل بحذر وواقعية مع الاتحاد السوفيتي.

وقال مسؤولو الإدارة الأمريكية ان بوش وثائقه دان كوابل يعجزون على إعطاء الأولوية في عملهم لموضوع السياسة الخارجية.

وأعلن البيت الأبيض ان الرئيس بوش يعززم زيارة كل من كوريا الجنوبية واستراليا بعد حضوره مراسم جنازة الاسرار هيروليت في ٢٤ فبراير المقبل.

ويجري الحديث في زوالة البيت الأبيض كذلك عن اعتراف الرئيس الأمريكي بوش بالتوقف في الصين وهو في طريق عودته لاسيا وأنه كان قد عمل كابل بمحوس سياسي ليلاده بعد إعادة العلاقات بين البلدين بصورة جزئية عام ١٩٧٢.

ويعززم الرئيس بوش كذلك السفر الى لندن في شهر ابريل والى باريس في شهر يونيو لحضور قمة الدول الصناعية.

من ناحية ثانية يولي نائب الرئيس الأمريكي كوابل زيارة فنزويلا والمكسيك والسلفادور ودولتين أخريين في المنطقة.

كما ابدى بوش رغبته في زيارة إيطاليا في اتصال هاتفى مع رئيس الحكومة الإيطالية شيريكودي ميلا. وذلك قبل زيارة جورجيا تشوف لروما في شهر نوفمبر القادم.

كما أعلن البيت الأبيض الأمريكي ان نابوروتاكيتا رئيس وزراء ايليان سبيل لأمريكا يوم ٢٢ فبراير القادم.

وصرح مارتن فيترودوت المتحدث الصحفي باسم البيت الأبيض بان هذه الزيارة المكونة لرئيس الوزراء الياباني تين الاممية التي يطلقها البلدان على العلاقات بينهما.

ومن المقرر ان يزور الرئيس الأمريكي الجديد طوكيو يوم ٢٤ فبراير للاشتراك في تشييع جنازة اميرالوك الياباني الراحل هيروليت وسوف يكون رئيس وزراء اليابان اول مسؤول اجنبي على مستوى كبير يزور واشنطن بعد تولي بوش منصبه.

فيقنام تسلم أمريكا رفات ٢٥ جنديا

هانوي - د ب أ: قامت بحار طوم ان رفات ٢٥ جنديا امريكيا من بين المفقودين خلال العمليات الحربية بين الولايات المتحدة وفيتنام.

وتذكر وكالة الأنباء الألمانية الشرقية (ا د ن) ان طائرة حربية امريكية قامت بنقل رفات هؤلاء الجنود الى هانوي.

واضافت الوكالة انه لا زال هناك الف و ٧٥٧ جنديا امريكيا في عداد المفقودين في فيقنام.

تقرير لوكالة الأنباء الفرنسية

سلاح الخبز يتصدر ساحة الحرب الأفغانية

الأزمة الغذائية الأفغانية تدل على ضعف حكومة كابول

كابول - د ب أ: ذكر المراقبون ان قيام الاتحاد السوفيتي بإرسال مواد غذائية الى كابول منذ خمسة أيام خفف من الأزمة الغذائية التي تعانيها العاصمة الأفغانية ولكنه يدل في الوقت نفسه على هشاشة وضعها قبل ثلاثة أسابيع على اتمام الانسحاب السوفيتي.

وتذكر مصدر سوفيتي ان طائرات (انستونوف ٧٦) تحط بمتوسطة ١٥ طائرة يوميا في العاصمة لآزال ديق الفخ. ومن المقرر ان يتم انزال ٣٥٠٠ طن من المؤن حتى نهاية شهر يناير الجاري باعتبار ان كل طائرة تحمل ٢٥٠ طنا.

ومصدر دبلوماسي غربية ان توريد المواد الغذائية والوقود استؤنف على طريق سالك الذي يصل كابول بالاتحاد السوفيتي عند الحدود الشمالية وأما باقي تامين هذه الشحنات بواسطة قوافل عسكرية مدججة بالسلاح.

وعبر أحد المسؤولين عن البراصح الإنسانية لوكالة الأمم المتحدة في كابول عن هذا الوضع بقوله ان «سلاح الخبز» يعود ان نقص الغذاء وممتلكات الثقله ادوا الى وفاة الكثيرين خاصة بين الأطفال والمسنين.

وقد بلغ سعر الخبز المخبز في بضعة أسابيع بسبب المضاربة المحلية من جانب تجار الفرق الذين يخزنون السلع. بينما تقف صفوف طويلة من السكان أمام محطات البنزين ومراكز توزيع الوقود المنزلي.

ولم تظهر حالة مجاعة واحدة ولكن أعضاء في الصليب الأحمر الدولي اوضحوا ان نقص الغذاء وممتلكات الثقله ادوا الى وفاة الكثيرين خاصة بين الأطفال والمسنين.

واوضح مصدر سوفيتي ان شحنات السوفيتي يخزنون بانفسهم أماكن التوزيع المباشر على السكان في المدينة وكذلك الحصص عده ١٠ لترات من الوقود المنزلي للفرق و ١٠ طن من دقيق.

ولكن أزمة الغذاء هذا الشهر تعد مؤشرا لاحتلال قضيق الخلق على كابول وتدل على خطر اعتمادها على المنافذ البرية. وقال دبلوماسي غربي، بمجرد رحيل السوفيت لن تستطيع القوات الأفغانية السيطرة على طرق تمتد الى كيلومترات ولن يمكنها ضمان فتحها.

اغتيال ثالث مدع عام يوناني في شهر واحد

اثينا - وكالات الأنباء: في ثالث حادث من نوعه خلال شهر، اغتال مجموعة من المايو النورية، اليونانية الليلة قبل الماضية مدعيا عاما بطلاق الرصاص عليه في الشارع.

وقد ترك الميجولان اللذان قرا بدراجة نارية بعد ان اطلقا النار عدة مرات على المدعى منشورا في مكان الحادث.

وكانت مجموعة (اول مايو) أعلنت مسئوليتها عن محاولة اغتيال رئيس الاتحاد العام للعمل اليوناني جورج رافنوبولوس في ٢٩ يونيو ١٩٨٧.

ودعا رئيس الوزراء اليوناني اندرياس بايانديرو مجلس الوزراء الى اجتماع خاص لبحث مسائل الارهاب.

أطباء مستشفى المفرق ينقدون

بأنفاس المرفاني وأعلى الأمازي

لأخ الزميل

الدكتور سهيل محمد كاظم

بمناسبة

زفافه الميمون

داعين الله أن يتم فرحته بالرفاه والبنين.

اغتيال ثالث مدع عام يوناني في شهر واحد

اغتيال ثالث مدع عام يوناني في شهر واحد

اغتيال ثالث مدع عام يوناني في شهر واحد

اغتيال ثالث مدع عام يوناني في شهر واحد

اغتيال ثالث مدع عام يوناني في شهر واحد

اغتيال ثالث مدع عام يوناني في شهر واحد

اغتيال ثالث مدع عام يوناني في شهر واحد

اغتيال ثالث مدع عام يوناني في شهر واحد

اغتيال ثالث مدع عام يوناني في شهر واحد

اغتيال ثالث مدع عام يوناني في شهر واحد

اغتيال ثالث مدع عام يوناني في شهر واحد

اغتيال ثالث مدع عام يوناني في شهر واحد

اغتيال ثالث مدع عام يوناني في شهر واحد

اغتيال ثالث مدع عام يوناني في شهر واحد

مجلس الشعب المصري يرفض

امتنيازات الماشات لنائب

الرئيس ورئيسي الشعب والشورى

القاهرة - د ب أ: وافق مجلس الشعب في جلسته التي عقدها مساء أمس الأول برئاسة الدكتور رفعت المحجوب رئيس المجلس على مشروع قانون يقضي بإلغاء ما ورد بالقانون ١٠٠ لسنة ٨٧ الخاص بصرف معاشات لكل من نائب رئيس الجمهورية ورئيس مجلس الشعب والشورى ورئيس الوزراء والقطاع بمعاملتهم بقوانين التأمينات والمعاشات المدنية طبقا لوظائفهم المدنية.

وقد أخت المخرعة الإيضاحية لمشروع القانون ان قانون منح معاشات لنائب رئيس الجمهورية ورئيس مجلس الشعب والشورى ورئيس الوزراء والقطاع بمعاملتهم بقوانين التأمينات والمعاشات المدنية طبقا لوظائفهم المدنية.

وسوف يراعى مستقبلا معالجة الأوضاع التي سترتب على هذا الإلغاء ضمن احكام قانون التأمين الاجتماعي. وكان القانون ١٠٠ لسنة ٨٧ قد تضمن منح هذه الفئات مرتبا سنويا يبلغ ٦٠٠٠ جنيه ويمل تمثيل سنويا يبلغ ٦٠٠٠ جنيه ويستحق معاشا يسوى مجموع المرتب ويمل التمثيل.

رفع مستوى العلاقات

الدبلوماسية بين طهران وسيول

سيول - ق ن أ: اتفقت كوريا الجنوبية وإيران على رفع علاقاتها الدبلوماسية الى مستوى السفارة بعد ان ظلت على مستوى القائم بالأعمال منذ عام ١٩٨١.

ونقلت وكالة الأنباء الكورية الجنوبية قوله ان هذا الاتفاق تم التوصل اليه خلال محادثات جرت بين تشويو جونج وزير الخارجية الكوري ومحمد جواد منصورى نائب وزير الخارجية الإيراني الذي يزور كوريا الجنوبية حاليا.

الاضراب العام يشل

الحياة في بنجلاديش

دكا - ق ن أ: اضطرت الحياة العادية اس في العاصمة البنجلاديشية وفي العديد من المدن غير اشاء بنجلاديش نتيجة لاضراب عام دعت اليه بعض احزاب المعارضة.

وقد استمر الاضراب الذي تبناه (الحزب الوطني) الذي تتزعزع خلفة ضياء وشركه فيه عدد من جماعات واحزاب المعارضة الأصغر منذ الصباح حتى ظهر أمس.

اجتماع رئيس الأركان

السعودي بنظيره الماليزي

الرياض - ق ن أ: اجتمع الفريق أول ركن محمد الحمد رئيس هيئة الأركان العامة بالملكة العربية السعودية مع الفريق تيسري هاشم محمد علي قائد قوات الدفاع الماليزي والوفد المرافق له والذي يزور المملكة حاليا.

مجلس الشعب المصري يرفض

امتنيازات الماشات لنائب

الرئيس ورئيسي الشعب والشورى

القاهرة - د ب أ: وافق مجلس الشعب في جلسته التي عقدها مساء أمس الأول برئاسة الدكتور رفعت المحجوب رئيس المجلس على مشروع قانون يقضي بإلغاء ما ورد بالقانون ١٠٠ لسنة ٨٧ الخاص بصرف معاشات لكل من نائب رئيس الجمهورية ورئيس مجلس الشعب والشورى ورئيس الوزراء والقطاع بمعاملتهم بقوانين التأمينات والمعاشات المدنية طبقا لوظائفهم المدنية.

وقد أخت المخرعة الإيضاحية لمشروع القانون ان قانون منح معاشات لنائب رئيس الجمهورية ورئيس مجلس الشعب والشورى ورئيس الوزراء والقطاع بمعاملتهم بقوانين التأمينات والمعاشات المدنية طبقا لوظائفهم المدنية.

وسوف يراعى مستقبلا معالجة الأوضاع التي سترتب على هذا الإلغاء ضمن احكام قانون التأمين الاجتماعي. وكان القانون ١٠٠ لسنة ٨٧ قد تضمن منح هذه الفئات مرتبا سنويا يبلغ ٦٠٠٠ جنيه ويمل تمثيل سنويا يبلغ ٦٠٠٠ جنيه ويستحق معاشا يسوى مجموع المرتب ويمل التمثيل.



سفينة الاستكشاف م. ف. جوندوانا التابعة لحركة السلام الأخضر تشق طريقها وسط التلوج التي تجمعت فوق سطح جزر بيلان في المنطقة القطبية بعد تعثر اربعة ايام بسبب الكثافة الثلجية. وكانت السفينة قد زارت قاعدة ليننجراد سكاي السوفيتية وهي في طريق عودتها الى تيدانوقا. (صورة للاتحاد)

استمرار البحث عن ضحايا زلزال طاجيكستان

الانهيارات تمنع عمال الانقاذ من الوصول للقرى النائية

مخاوف من تجدد زلزال أرمينيا بنفس القوة

مخاوف من تجدد زلزال أرمينيا بنفس القوة

مخاوف من تجدد زلزال أرمينيا بنفس القوة

مخاوف من تجدد زلزال أرمينيا بنفس القوة

مخاوف من تجدد زلزال أرمينيا بنفس القوة

مخاوف من تجدد زلزال أرمينيا بنفس القوة

مخاوف من تجدد زلزال أرمينيا بنفس القوة

مخاوف من تجدد زلزال أرمينيا بنفس القوة

مخاوف من تجدد زلزال أرمينيا بنفس القوة

مخاوف من تجدد زلزال أرمينيا بنفس القوة

مخاوف من تجدد زلزال أرمينيا بنفس القوة

مخاوف من تجدد زلزال أرمينيا بنفس القوة

مخاوف من تجدد زلزال أرمينيا بنفس القوة

مخاوف من تجدد زلزال أرمينيا بنفس القوة

مخاوف من تجدد زلزال أرمينيا بنفس القوة

مخاوف من تجدد زلزال أرمينيا بنفس القوة

مخاوف من تجدد زلزال أرمينيا بنفس القوة

مخاوف من تجدد زلزال أرمينيا بنفس القوة

مخاوف من تجدد زلزال أرمينيا بنفس القوة

مخاوف من تجدد زلزال أرمينيا بنفس القوة

مخاوف من تجدد زلزال أرمينيا بنفس القوة

مخاوف من تجدد زلزال أرمينيا بنفس القوة

مخاوف من تجدد زلزال أرمينيا بنفس القوة

مخاوف من تجدد زلزال أرمينيا بنفس القوة

مخاوف من تجدد زلزال أرمينيا بنفس القوة

مخاوف من تجدد زلزال أرمينيا بنفس القوة

مخاوف من تجدد زلزال أرمينيا بنفس القوة

مخاوف من تجدد زلزال أرمينيا بنفس القوة

مخاوف من تجدد زلزال أرمينيا بنفس القوة

مخاوف من تجدد زلزال أرمينيا بنفس القوة

مخاوف من تجدد زلزال أرمينيا بنفس القوة

مخاوف من تجدد زلزال أرمينيا بنفس القوة

مخاوف من تجدد زلزال أرمينيا بنفس القوة

مخاوف من تجدد زلزال أرمينيا بنفس القوة

مخاوف من تجدد زلزال أرمينيا بنفس القوة

مخاوف من تجدد زلزال أرمينيا بنفس القوة

مخاوف من تجدد زلزال أرمينيا بنفس القوة

مخاوف من تجدد زلزال أرمينيا بنفس القوة

مخاوف من تجدد زلزال أرمينيا بنفس القوة

مخاوف من تجدد زلزال أرمينيا بنفس القوة

مخاوف من تجدد زلزال أرمينيا بنفس القوة

مخاوف من تجدد زلزال أرمينيا بنفس القوة

مخاوف من تجدد زلزال أرمينيا بنفس القوة

مخاوف من تجدد زلزال أرمينيا بنفس القوة

مخاوف من تجدد زلزال أرمينيا بنفس القوة

مخاوف من تجدد زلزال أرمينيا بنفس القوة

مخاوف من تجدد زلزال أرمينيا بنفس القوة

مخاوف من تجدد زلزال أرمينيا بنفس القوة

مخاوف من تجدد زلزال أرمينيا بنفس القوة

مخاوف من تجدد زلزال أرمينيا بنفس القوة

مخاوف من تجدد زلزال أرمينيا بنفس القوة

مخاوف من تجدد زلزال أرمينيا بنفس القوة

مخاوف من تجدد زلزال أرمينيا بنفس القوة

نائب أمريكي يتهم

جورباتشوف باضعاف الناتو

واشنطن - واس: اتهم السناتور الأمريكي سلم نان رئيس لجنة الخدمات المسلحة في مجلس الشيوخ الأمريكي اتهم الرئيس السوفيتي ميخائيل جورباتشوف بمحاولة اضعاف حلف شمال الأطلس المعروف باسم (الناتو).

وقال في مقابلة تلفزيونية أجريت معه

واشنطن ان أهم التحديات التي يواجهها

الرئيس الأمريكي جورج بوش تتمثل في

تقوية تحالف دفاعي غربي متشكك

كما اشار براند اسكو كوفت مستشار

الامن القومي الأمريكي الى ان جورباتشوف

يسعى الى اثرة مشكلات داخل التحالف

الغربي مؤكدا ان الحرب الباردة بين

المحورين الشرقي والغربي لم تنته بعد

على الرغم من اعلان الجانب السوفيتي

تخفيض قواته العسكرية من جانب واحد

واشار سيناكوف جهود الصين من اجل

التوصل الى تسوية سياسية في كمبوديا

واوضح انه لو كانت الحكومة الصينية

مقتنعة بعزم هيتام الانسحاب فعليا من

كمبوديا قبل شهر سيعبر القتل فلن تكون

لديه اسباب للشك في اخلاص هيتام

وحول المفاوضات بين المقاومة وحكومة

بنوم بنه المؤيدة لفيتنام قال سيناكوف انها

وصلت الى طريق مسدود مصفا في مؤتمر

صغرى. اننا لا زلنا نبعين عن الحل

واشار الراديو الى ان ذلك جاء خلال

اجتماع عقد مايكل ارميكوسيت القائم

بأعمال وزير الخارجية الأمريكي لليلة قبل

مصادر دبلوماسية في الخرطوم

مخاوف من تجدد المجاعة في جنوب السودان

متمردو قرني لغصوا الطرق وبدأ ينفذ صبرهم

الخرطوم - رويتر: قال دبلوماسيون ومسؤولو اغاث في الخرطوم ان المجاعة في جنوب

السودان قد تتكرر هذا العام حتى وان انتهت الحرب الاهلية. وذلك بعد ان لغم متمردو

قرنة معظم الطرق. ويتصيدون اى فرصة للثب في كل مكان.

وقالوا ان ثورة جديدة من الموت التجم عن الجوع والمرضى بدأت في بعض المناطق

بينما يستعد الناس في مناطق أخرى تركه

قراهم بحثا عن الطعام.

وقال كريستوفر كل مدير عمليات وكالة

اطباء بلا حدود الفرنسية للاغاث في

السودان حتى الوقت القوي لارتفاع النار

ان ينهي المشكلة.

وقال مسؤولو اغاث في الخرطوم انهم لن

يتمكوا بغر وقف قوي لاطلاق النار من

ارسال غذاء كاف للجنوب قبل ان تتسبب

الأمطار التي يحمل معها موعدا في مارس في اغلاق

الطرق.

وقال دبلوماسيون ان القتال قد

يتصاعد في أعقاب اعتراض البرلمان في

الشهر الماضي على خطة السلام.

وقال دبلوماسي غربي ان قوات قرني بدا

بفتح ممرها وسيظهرون بعض العلامات

لعدم السماح للجنة الدولية للصليب

الاحمر بنقل الغذاء الى ملل جوا.

وتقول بعض الوكالات ان الغذاء الذي

يتم التبرع به غالبا ما يكون مصيره السوق

السوداء او من هم ليسوا في حاجة اليه.

المقرر اعتقاله اليوم.

تطور متفوق

ابتداء من ١٢ يناير

ولمدة أسبوعين فقط

نص مجاني

لنظام الكهر بائي لأي سيارة من هوندا.

تشتمل على:

● حالة البطارية

● مولد التيار المتناوب وسير التيار المتناوب

● أنوار الاضاءة الأمامية

● أنوار الاضاءة الجانبية

● أسلاك التوصيلات الكهربائية

علاوة على تخفيض يصل إلى ٢٥٪ على

إصلاحات وقطع غيار النظام الكهربائي.

إبتداء من يوم السبت ٢١ يناير ولغاية يوم الخميس ٢ فبراير ١٩٨٩.

احجز من الآن!

المشروعات التجارية

لبي: ٢٨٤٢٦٦

أبوظبي: ٥٥٤٢٦٦

العين: ٦٥٥٠٠٤

الشارقة: ٥٩٧٤٠٣

رأس الخيمة: ٥١٨٦٢

ام القيوين: ٦٦٦٦٦٦

الفجيرة: ٢٣٣٧٦

إم القيوين: ٦٦٦٦٦٦

أبوظبي: ٥٥٤٢٦٦

العين: ٦٥٥٠٠٤

الشارقة: ٥٩٧٤٠٣

رأس الخيمة: ٥١٨٦٢

ام القيوين: ٦٦٦٦٦٦

الفجيرة:

ثلاث بوابات للدخول

● **التي هي** : دأجيب المعلومات الصحيحة عن أى إنسان أو قدمها إليه مشوهة، أو ناقصة، أو محشوة بالزيف، تدمر كل جهاز تفكيره.. وتنزل به إلى ما دون مستوى الإنسان

□□□□ **دأرش سائر بورجر**
مؤسس جريدة «نيويورك تايمز»

● **الثانية** : «أنهم على استعداد لسلخ جلود بطون أمهاتهم .. لكي يشدوها طيلة يدقون عليها أناشيد أي سلطان».

● **الثالثة** : «لو أن أجدنا سالكين.. ماهي أعز أمانيك ؟ لقلت على الفور: أن أسمع مصريا يقول كلمة أتصاف في حق مصري آخر».

● **جمال عبدالناصر**
رئيس وزراء بريطانيا الأسبق
صفحة (٢٢) من «فلسفة الثورة»

الحلقة الأخيرة
بصديقتك
الصغيرة
في منشي الكبرى
ويفضلها
على قصر
الطاهرة



● عبد الناصر والسيدة الجليلة في جلسة يوم الجمعة التي كان يخلو فيها للأسرة في تسليمة بريئة ومفيدة في لعب الشطرنج بعيدا عن كل ما يشين أو يدين

حكاية
عبد الناصر
وبنت
الاشارة
النش



بروبها
شفيق احمد علي

رب الأسرة المثالي والزوج المخلص «كتلة من المشاعر والأحاسيس»

عبد الناصر يهدي زوجته في ليلة الزفاف جهاز جراففون و١٠ أسطوانات موسيقى «كلاسيك» صعيدى لا يطيق أن يرى زوجته تضع يدها في ذراع شخص آخر حتى لو كان ملكا

وفي مارس سنة ١٩٤٦.. لا يشي.. وهو في السودان، ان يسأل عن أحوال مصر قائلا:
«يبدو يا حسن أن الأخبار غير مطمئة في مصر.. ولو أن الجرائد لا يظهر بها شيء.. إلا أن الواحد ممكن يفهم شوية من بين السطور.. قرأت أن مجلس النواب، يتناول موضوع بعض الطلبة المعتقلين، وغيرهم ممن قُتلت منازلهم.. ويظهر أن حمدي محبوب، وسليم زكي ليمتد.. عاملين مهم.. المهم أرجو أن يكون ظنى في غير محله»!!

و.. حينما وقع ما وقع في الرابع من فبراير سنة ١٩٤٢

حينما حاصرت دبابات الإنجليز قصر الملك، وأرغمته بالقوة على أن يتولى حزب الوفد ورئيسه مصطفى النحاس تشكيل الحكومة.

حينما كانت مصر كلها تتن تحت سيطر الملة والأمانة.. فيما عدا رجال حزب الوفد.. الذين جاءت بهم بريطانيا إلى الحكم على فوهات المدافع. عندما كتب حسن النشار إلى صديقه جمال عبدالناصر، بكل التفاصيل فرد عليه جمال - من المعلمين - في ١٦ فبراير سنة ١٩٤٢ يقول:

«مشارك يا حسن جعلني أغش غيانا.. وكنت على وشك الانفجار من الغضب.. ولكن ما العمل، بعد أن وقعت الواقعة.. وقبلنا مستسلمين خاضعين خائعين!!! الحقيقة أنى اعتقد بأن الاستعمار يلب بيرة واحدة في يده، هي بيرة التوبيد.. ولو أنه أحس بأن هناك من المصريين من يتنون التضحية، بدمايتهم، ومن سيقابلون القوة بالقوة.. لا تسحب كأي امرأة عامرة.. وطبعاً هذا حال الاستعمار وتلك عاداته!!»

أما نحن.. أما الجيش.. فقد كان لهذا الحادث تأثير جدى على الروح والأحاسيس فيه.. فبعد أن كنت أرى النحاس لا يتكلم إلا عن اللهو والملاذات أصبحوا يتكلمون عن التضحية والاستعداد لبذل النفوس في سبيل الكرامة.. وأصبحت أراهم وكلهم تدم.. لأنهم لم يتخلوا - مع ضعفهم الظاهر - ليردوا للبلاد كرامتها.. وليفسدوا عارها بالدماء.. ولكن إن غدا لناظره قريب.. لقد حاول البعض يا حسن بعد الحادث، أن يفتلوا شيئا بهدف الانتقام.. لكن الوقت كان قد فات أما القلوب، فلا تزال كلها غضب وناز.

عموما: هذه الملحة ردت الروح إلى بعض الأجساد وعرفتهم أن هناك شيئا اسمه كرامة الوطن.. وأن عليهم أن يستعدوا دائما للدفاع عنها.

لقد كان هذا درساً.. ولكنه.. درس قاس، وتدر الأليم..

ويخرج الفارس ليلة (٢٢) يوليو سنة ١٩٥٢ وهو يحمل روحه على كفه.. قرباناً لكرامة الوطن.

يخرج الفارس في منتصف الليل، وهو يحمل روحه على كفه.. ليرد طعنة الرابع من فبراير، إلى صدر بريطانيا العظمى.. فتقبل «مصصا» على كاهلها.. وتخلع.

يخرج الفارس، في منتصف الليل، وهو يحمل روحه على كفه.. بينما بعض هؤلاء الذين يتطاولون على آله في معاته، يشنون الاغلبية جيدا على «أنفسهم»، وهم نيام!!

والبيض الآخر أما كان «ميتلاً» ليلتها في «طائف» الرضع.. وأما كان «غارقاً» فيما أسماه السادات «باركار» الترف.. والتبكت.. «حياة الليل»!!

هوامش الفصل الأخير من الحكاية

(١) عن حوار أجريته مع طبيبه الخاص د. منصور فايز ونشرته جريدة «الأهالي»، في ١٢ أكتوبر ١٩٨٨

(٢) كتاب «السيدات إلهى الأوليات في العالم، للكتبة الأمريكية ياوليني فريدريك

(٣) صفحة (٢٣٨) من كتاب «تذكراتى في عهدي، صلاح الشاهد

(٤) صفحة (٤٤) من مجلة «الشرقية»، عدد يوليو سنة ١٩٨٢

(٥) المصدر نفسه

(٦) جريدة الأهالي - مصدر سابق

(٧) المصدر نفسه

(٨) من حوار أجريته مع خالد عبد الناصر في حجرة مكتب والده، ونشرته مجلة روز اليوسف في ١٣ يناير سنة ١٩٧٥

(٩) من حديث لعبد الناصر مع الكاتب الصحفي دافيد وين مورجان نشرته الصداى تايمز اللندنية

في يونيو ١٩٦٢

(١٠) صفحة (١٧) من مجلة أكتوبر الصادرة صباح الاحد (٦) يونيو ١٩٨٦

(١١) مجلة «أكتوبر»، في ٦ يونيو ١٩٨٦ - مصدر سابق.



● خالد صغيراً يلتقي قبله الابي الحنون.. ويكر خالد ليؤكد أن الولد سي أبيه حقا.



● عبد الناصر القائد الكبير ينحني احتضانه غير عاديه ليسمع هسه الطفولة التي كان يحملها بين يوفى لها ما تحتاج اليه من رعاية وأمان.

عليه رداً يقطع علاقته به، وبالعائلة، لجمع إذا احتاج الامر، فقد كانت افكاره تدور حول ما جنته هذه العائلة الخاصة والعامة.. وقد كان ولا يزال معاداً نفسه أن لا على وما ساقته، على يديها - ولكنى تداركت نفسي..

وردت عليه بخطاب يؤله، وإن يؤنب بعده الا نفسه على ارساله هذا الخطاب.

لقد اخبرته انه يعتقد ان جمال عبد الناصر، متع ويدش كما يتصورون عن الضباط، ليس انه له مشاغل في الحياة، خالي البال.

وطبعاً شخص هذه صفاته، لابد أن يكون قد اجرم في التقصير بحد خطاب عنه.. وخبراً اثبت له ان جمال عبد الناصر ليس خالي البال.. ولديه الكثير من الهموم والألام الخاصة والعامة.. وقد كان ولا يزال معاداً نفسه أن لا يشرك احداً معه في هذه الهموم، وإن جوابه هذا، كان سيؤد حواش سيرة العواطف.. ولكنى تداركت نفسي..

على العموم يا حسن.. أنا مش عارف الاقبيها متين.. ولا متين.. فما في عمل كل عيبى انى دغرى، لا اعرف اللق، ولا الكلمات الحلوة.. ولا التمسح بالأيدي.

وشخص هذه صفاته.. يحترم من الجميع.. ولكن الرؤساء.. الرؤساء يا حسن ان تكونوا.. كما رأيتا - يجب ان يسبح بخدمهم.. يسوعهم ذلك الذى لا يتملك اليهم..

فهذه كبرياء وهم شيوا على الذلة في كنف الاستعمار.

يقولون كما كنا يجب ان تكونوا.. كما رأيتا - يجب ان تروا.. والويل، كل الولي لذلك المتكبر - كما يقولون -

الذى تاتي نفسه السرح على منوالهم يدهم الجميع من تلاميذ العهد القديم.

ويحزنى يا حسن ان اقول بان هذه السياسة، نجحت نجاحاً باهراً.. فهم يصيرون نفوس الشبان.. وكلهم شبان لم تصقلهم الأيام.

ويحزنى يا حسن ان اقول ان هذا الجيل الجديد قد انهدم الجيل القديم.. فأصبح متناقفاً، متعلقا!!

ويحزنى يا حسن ان اقول اننا نسير الى الهوارة.. الرياء.. النفاق.. اللق، تفتى في الاصاغر.. نتيجة لعمالة الكبار.

أما أنا فقد صمدت ولا زلت ولذا تجدنى في عدا مستحكم ومستمر مع هؤلاء الكبار!!

و.. من متعباً.. كان أيضاً قد كتب الى نفس الصديق - في فبراير سنة ١٩٢٩ - يقول:

«نحن نعمل يا حسن تحت رياسة شوية... أكثرهم او كلهم يتنون عودة الاستعمار للسيطرة على الجيش - كلهم مجردون من الاخلاق.. ربنا ما بوريك»!

يقول جمال في رسالة فريدة، مؤرخة في الثالث من مارس ١٩٢٩ الى صديقه حسن النشار ما نصه حرفياً:

«عزيزى حسن في محطة الحيرة، فتح باب ديوان القطار، ويدخل منه شخص مع بندقية، ومن حوله الضم بريدين، حاضرياً سعادة اليائسا.. طيب يا سعادة اليائسا.

ويعد ان الذى على التحية ويردتها عليه.. اخذ مكانه الى جانبى.. وضع امتحه على المقعد المقابل، وهو يقول: أنا بقى «فلان الفلانى» بتاع مجلس الشيوخ الى يقولوا عليه ثلاث وتعالىوى

فقلت له: تشرفنا.

فأجلىنى قائلا: أنا الوحيد الى عارضت معاهدة ١٩٣٦ ثم راح يحكى لي قصة حياته منذ سنة ١٩٠٧ وحتى.. لا انكر الى اى سنة اخرى.

كان يحدث يا حسن بسرعة غريبة، وكلما حاولت ان ارد عليه.. يقول لي: انتظر.. انتظر.. ثم يستمر في كلامه بصوت عال.

عندها: عرفت اننى ان استطعت النوم، وإن استطعت الاصفا.. فخللت ناظر له وأنا لا افقه حرفاً واحداً مما يقول، حتى ألتنى رقبتي.

وحتى أطمئن نفسي.. انتهزت احدى الفرس.. وقلت له: سعادتك تازل فين؟

فقال: احمد ربنا للى لقيت واحد يسلك حتى بنى سوي.

وحمدت الله فعلاً في سرى.. وظل هو يحكى وأنا استمع حتى وصلنا الى بنى سوي.

وهناك ائتل حوائجى.. بينما كان يصمحنى بان احترس جيداً من الزمة.. ثم نسي نفسه.. وبدأ يحكى لي حكاية جديدة، حتى خفت ان يغير رايه ويستمر معى الى محطة ثانية ليكمل الحكاية.. لكن الله سلم ونزل والقطار يتحرك.. ومن يوهما وإن اشكر من الصداق الذى لا اعرف كيف اتصل منة الى الآن.

هذه ايضا رسالة اخرى عميقة الدلالة تشتر لاول مرة ويقول فيها عبد الناصر - سنة ١٩٤٦ - من جبل الازلياء بالسودان ما يلي:

«عزيزى حسن اكتب اليك الآن وأنا تأثر في نفس ثورة، داخلية عاتية.

وصلنى جواب من العم - خليل - شديد اللجة، يقول فيه انه كتب لي جوابين ولم يصله الرد.. ويتهمني باننى كنت اكتب له فقط مدة وجود اشغالي عنه - في المحلة الكبرى - وقد كان هذا الخطاب قاسياً، وكافياً لان ارد



● عبد الناصر
ابن الشعب وقائد الشعب

من لا يصدق: يتأمل - مثل - خطابات كل المصريين الى ذويهم.. وسجدها في معطفاها لا تزيد عن لدة يومين.. لحين شفائه، حتى يزورها في المستشفى، ويظهر معها في صورة تذكارية مثلاً قبل من قبل مع شقيقها هدى حينما وضعت ابنتها هالة.. (٧)

وهو الذى قال لي عنه ابنه خالد - قبل غيبته - انه لم يكن أبداً يضرب.. او يجرم اياهم (٨)

وهو الذى قال قزماً من حياة القصور: «مناك.. في القصر.. سوف يعيش كل منا في جناحه الخاص.. وبالتالي سوف تصبح أسرة مفككة.. أما هنا في منزلنا.. فالتنا جميعاً نعيش معاً، ونأكل معاً، ويطبخ كل منا على الآخر.. اننى لا انسى يوم ان انتقلنا مرة الى قصر

الملك، بصفة مؤقتة لمدة خمسة اسابيع، حينما كانوا يبنون طابقاً ثانياً لمنزل الصغير في منشي الكبرى.. لا انسى حينما راح اطفالى يكسرون الفازات، والتحف الثمينة، وهم يلعبون في ممرات وصالات القصر.. فندعت

ثم كل شيء كسره.. وتكلمت جيداً باننى لا استطيت القيام بأعباء الحياة داخل القصور.. اننى أحب بيتى الصغير، وأحب ان ارى من نافذته شجرة خضراء في ضوء القمر.. ولتعد حينما استيقظت مبكراً، فاسمع زققة المصافير، ونظراتها الخفيفة على زجاج نافذته (٩)

وهو الذى قال عنه صديقه الكاتب الكبير محمد حسين هيكل بأنه كان يجب الاستماع الى ام كلثوم.. ويجب ايضا صوت فيروز، ويحترها انها كانت تنغى ان

تظهر في مصر وان ظهورها في لبنان.. يعد من قبيل اخطاء المصافحات (١٠)

وهو - اخيراً - الذى دخل عليه محمد حسين هيكل، وقت ان كان وزير للأعلام.. فقال له عبد الناصر: عنكم مطربة اسمها غلاف راضى.

فقال هيكل: عندنا فين؟

فقال عبد الناصر: في الازاعة.

فقال هيكل: أنا الحقيقة لا استمع كثيراً الى الراديو.

فقال عبد الناصر: وأنا ايضا لا اعرف غلاف راضى شخصياً.. ولكن سمعتها مرتين او ثلاثا، وموسيقا

يذكرنى بصوت فيروز.. ولو ان البيروقراطيين في الازاعة، راعوها.. واتاحوا لها فرصة الظهور.. يمكن

يطلع منها فيروز ثانية (١١)

رأيتا - منا - كيف ان جمال عبدالناصر، لم يكن «عريصاً» زوانسياً فقط.. وإنما ايضا، كان زوجاً.. وصابياً.. وزعيماً.. يعقله بالحب، والشاعرية.

كتلة من المشاعر والأحاسيس، تأكل، وتشرب، وتمشى على قدمين، وتتفعل بما حولها، في كل الاوقات، ليس فقط تجاه اهلها، او اصداقها، او المحيطين به، وإنما ايضا تجاه الوطن.. والجن.. وملاحج المستقبل.

ومن لا يصدق يتأمل - مثل - ما كتبه جمال عبد الناصر نفسه.. ويخط يده الى الامم والاصفا.

كريمة منى مولودها جمال، في مستشفى الدكتور عر ابراهيم، فأتصل به بنفسه، وطلب منه تأجيل خروجها لدة يومين.. لحين شفائه، حتى يزورها في المستشفى، ويظهر معها في صورة تذكارية مثلاً قبل من قبل مع شقيقها هدى حينما وضعت ابنتها هالة.. (٧)

وهو الذى قال لي عنه ابنه خالد - قبل غيبته - انه لم يكن أبداً يضرب.. او يجرم اياهم (٨)

وهو الذى قال قزماً من حياة القصور: «مناك.. في القصر.. سوف يعيش كل منا في جناحه الخاص.. وبالتالي سوف تصبح أسرة مفككة.. أما هنا في منزلنا.. فالتنا جميعاً نعيش معاً، ونأكل معاً، ويطبخ كل منا على الآخر.. اننى لا انسى يوم ان انتقلنا مرة الى قصر

الملك، بصفة مؤقتة لمدة خمسة اسابيع، حينما كانوا يبنون طابقاً ثانياً لمنزل الصغير في منشي الكبرى.. لا انسى حينما راح اطفالى يكسرون الفازات، والتحف الثمينة، وهم يلعبون في ممرات وصالات القصر.. فندعت

ثم كل شيء كسره.. وتكلمت جيداً باننى لا استطيت القيام بأعباء الحياة داخل القصور.. اننى أحب بيتى الصغير، وأحب ان ارى من نافذته شجرة خضراء في ضوء القمر.. ولتعد حينما استيقظت مبكراً، فاسمع زققة المصافير، ونظراتها الخفيفة على زجاج نافذته (٩)

وهو الذى قال عنه صديقه الكاتب الكبير محمد حسين هيكل بأنه كان يجب الاستماع الى ام كلثوم.. ويجب ايضا صوت فيروز، ويحترها انها كانت تنغى ان

تظهر في مصر وان ظهورها في لبنان.. يعد من قبيل اخطاء المصافحات (١٠)

وهو - اخيراً - الذى دخل عليه محمد حسين هيكل، وقت ان كان وزير للأعلام.. فقال له عبد الناصر: عنكم مطربة اسمها غلاف راضى.

فقال هيكل: عندنا فين؟

فقال عبد الناصر: في الازاعة.

فقال هيكل: أنا الحقيقة لا استمع كثيراً الى الراديو.

فقال عبد الناصر: وأنا ايضا لا اعرف غلاف راضى شخصياً.. ولكن سمعتها مرتين او ثلاثا، وموسيقا

يذكرنى بصوت فيروز.. ولو ان البيروقراطيين في الازاعة، راعوها.. واتاحوا لها فرصة الظهور.. يمكن

يطلع منها فيروز ثانية (١١)

رأيتا - منا - كيف ان جمال عبدالناصر، لم يكن «عريصاً» زوانسياً فقط.. وإنما ايضا، كان زوجاً.. وصابياً.. وزعيماً.. يعقله بالحب، والشاعرية.

كتلة من المشاعر والأحاسيس، تأكل، وتشرب، وتمشى على قدمين، وتتفعل بما حولها، في كل الاوقات، ليس فقط تجاه اهلها، او اصداقها، او المحيطين به، وإنما ايضا تجاه الوطن.. والجن.. وملاحج المستقبل.

ومن لا يصدق يتأمل - مثل - ما كتبه جمال عبد الناصر نفسه.. ويخط يده الى الامم والاصفا.

نحن الآن في منزل الأتسة «سين» «نيته».. وهيبه.. تشرب الشاي في حجرة الصالون مع «دام العروسة» فهي «معرقه» قديمة.. والانتان «دميلطه زى بعض».

أما ابنتها الأتسة همت التشار.. قد «تججت» بروية صديقتها «سين».. وتسلت الى حجرتها.. لتبشرها بالعريس.

الأتسة «سين» - كما نعلم - اتجهت بعد حصولها على شهادة «البكالوريا» للعمل بالتدريس في مدرسة الفنون «الطرزيه».

وجمال عبد الناصر، وصديقه حسن النشار، اتجه كل منهما الى السماء.. ووقف ينتظر «الفرح» بالقرب من المنزل.. وإن كانت همت - شقيقة جمال في الرضاة - قد طمأنته في الطريق على مشاعر زميلتها «سين».

دخلت الست وهيبه في الموضوع مباشرة. حدثت صديقتها القديمة عن «اخلاق جمال».

وآدب جمال.. وكامل جمال.. والمستقبل الذى ينتظره كضابط في الجيش.

قالت ام العروسة: «كان يوم الهنا يا وهيبه يا اختى.. كنت اجهزها، واوديعها له لخلية بيته».

● **وما المانع**
شقيقتان.. تصغرهما الأتسة «سين» لم يتزوجا الى الآن.

و.. «ما يصحش زى ما انت علفة».. ان البنت الصغيرة.. تتخطى قبل الكبيرة.. الا اذا كنت - وهى تضحك - تأخذى واحدة لابنت حسن.

والخاتنه لاخوه على.. وسين ياخذها جمال!! قالت الست وهيبه: ويكلوا منين؟ حسن لسه في «تانيه» حقوق.. وعلى في الليسلس..

وجمال يس هو الى اخرج ويغير يفيت بيت!! فقط: ضاع كل شيء.

احست «نيته» وهيبه، بالاسى.. والحرية.. جمال - ضاعت منه سين.. وابتها همت لا تجوزله شعرا.

لا بأس.. فالبينات تملأ الدنيا! حاولت «نيته» وهيبه.. ان تبحث لجمال عن عروسة بين بنات اقربائها.

حاول ايضا: صديقه عبد اللطيف البغدادي.. ان يزوجه من شقيقة زوجته.

لكن جمال عبد الناصر.. الذى لم «يجتز» لهذه الطريقة.. «بجام» ان ميتركها للزوجة.

وقبل ان ينصرف: أحاطهم الى كتاب «الخطبة والمعلم» الذى قال فيه ابوابه الاول سنة ١٢٨٥ ان «الزواج في العصور الوسطى، لم يكن ناجحاً.. بل كان اقرب الى

البغاء».. بسبب انتماده الى الحب!.. وعلى رأى صديقه حسن النشار - الذى كان ينتظره غير ذلك من عريس - وبريانتة جمال عبد الناصر.

فهو - زمان - الذى غنى جفته علم الغزل حينما تمتلك لغة الكلام.. وخالطت عينه لغة الهوى - في عيني حبيبته «سين».

وهو الذى قالت عنه السيدة الجليلة قرينه لطيبه الخاص.. بأنه كتب على ليلة خطوبتها له «مترجى اول مرة يراها فيها».. لا تاريخ حفل الخطوبة.

وهو الذى لم يقدم السيدة الجليلة قرينه «مطم صيني» مدية الزواج.. وإنما قدم لها جراففون صغير وضعه عشر أسطوانات من الموسيقى الكلاسيك (٧) في ليلة الزفاف!!

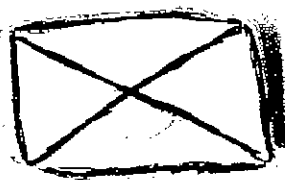
وهو الذى «زجر» بعينه لياور صلاح الشاهد، ورفض ان يضع يده في يد «ملكة اليونان» حتى لا تضطر زوجته، الى ان تلتزم هي الاخرى بالبروتوكول وتعلم مثله مع ملك اليونان.. ثم مال عليها وهو يقول: «أنا رجل صعيدى.. ولا اطيق ان اراك ترضين بلك».. في ذراع شخص آخر.. حتى ولو كان ملكاً (٧)

وهو الذى قالت عنه ابنته «منى» انه لم يكن يسمح لوالدتها - السيدة تحية كاظم - بان تسافر بغيرها على اية طائرة.. دين ان يكون هو معها وليس فقط لانه لا يطيق فراقها.. وإنما ايضا لانه لم يكن يتصور انه يستطيع الحياة بدونها، فيما لو اصيبت الطائرة بمكرز لا قدر الله (٤)

وهو الذى قالت عنه ابنته «منى» - ايضا - بأنه كان يعمل في مكتبه احياناً، حتى الساعات الأولى من الفجر.. بينما والدتها تجلس في ركن حجرة مكتبه، تشغل نفسها بالتطريز او شغل الابر.. حتى لا تفارق.. وهو في نفس البيت.. بينما الموسيقى الكلاسيكية الهادئة، او صوت ام كلثوم الخافت.. يضمهما معاً في سكن «ليل» (٥)

وهو الذى قال في عنه الدكتور منصور فايز انه مريض مطيح.. ويرب أسرة «مقال» «زوج» «صبي» لا يحب منظر الدم.. ويخرج على نظام العلاج، حين تظهر زوجته احد اصناف «الطش» (٧)

وهو الذى كان مريضاً، في الوقت الذى وضعت فيه





إشراف:
عبدالله رشيد

من
الأقلام

عندما تحدث بالاسم عن تلك الفئاة الدخيلة على الفن والطرب لم أكن أعرف أن لها قاعدة جماهيرية من المحبين والمُعجبين. والحقيقة أنني لم أندش كثيرا لهذا الأمر لأن هذه الفئة المحبة بها وبصوتها وحركاتها هي فئة مخدوعة... وهذا ليس بغريب فقد اندثرت أذواق البعض بقدر اندثار مستوى الفن والذوق.

مدعى الفن والطرب... هذا الانحدار الذي رفع من أسهم أغاني على وزن «السبح الدح أميو» وغيرها من الكلمات الهابطة. وأنا شخصيا أضع اللوم على الجماهير التي تستمع لأي شخص يدعى الغناء والطرب ويقبل بشراء أشرطة كاسيت تحمل أغاني لا طعم لها والأعجاب بهذه التماذج ظاهرة سلبية صاحبت سنوات الانفتاح على كل الصرعات والتقاليد الغربية المستوردة... ولابد من دراسة هذه الظاهرة

دراسة شاملة لأنها تمس مباشرة هذا الجيل الذي ترعرع وسط سيطرة الفن الهابط. وباختصار شديد نقول أن هذه الصرعات تنتهي بسرعة البرق بنفس السرعة التي تظهر بها... تماما مثل صرعة «مايكل جاكسون» و«مادونا» وتلك التي تتراقص بين صفوف الجماهير وتتسلط على خشبة المسرح ليست سوى فقاعة ستنفجر عندما تحارب الظهور على السطح.

غواص

تعددت الأسباب..

حفرة في شارع الخليج تصطاد السيارات!

المكان: شارع الخليج بالقرب من المرور القديم
الزمن: الثالثة والنصف بعد الظهر... تاريخ: ١٩٨٩/١٨
الموضوع: حادث سيارة
هذا باختصار شديد ما يمكن أن يذهب إليه التقرير الرسمي عن الحادث... السرعة الزائدة هي أحد عوامل الحادث ولكن عامل آخر اعتقد أنه السبب المباشر، فقاد: السيارة يسير بسرعة زائدة من قبل فلماذا الحادث هنا بالذات؟ على بعد مائة متر من مكان انقلاب السيارة يوجد حاجز صناعي متقل يقلق الحارة اليمنى من الطريق ولا يام مضت قبل وقوع الحادث بعده قائد

المكان: شارع الخليج بالقرب من المرور القديم
الزمن: الثالثة والنصف بعد الظهر... تاريخ: ١٩٨٩/١٨
الموضوع: حادث سيارة
هذا باختصار شديد ما يمكن أن يذهب إليه التقرير الرسمي عن الحادث... السرعة الزائدة هي أحد عوامل الحادث ولكن عامل آخر اعتقد أنه السبب المباشر، فقاد: السيارة يسير بسرعة زائدة من قبل فلماذا الحادث هنا بالذات؟ على بعد مائة متر من مكان انقلاب السيارة يوجد حاجز صناعي متقل يقلق الحارة اليمنى من الطريق ولا يام مضت قبل وقوع الحادث بعده قائد

«كارانجيا» الهندى.. وخبر إسرائيل

لذلك علينا أن ننتصر للمقاومة بطريقة صلاح الدين وليس بطريقة الجبناء الذين صالحو الصليبيين آنذاك ليس من العجز أن نرى أخواننا يرمون بضربون ويقتلون وتكفى بالديبلوماسية والسياسة والتفكر بالسلام ومحاربة الإرهاب؟ ليس من العجز أن ننفض أيدينا من القضية بدعوى أنها فلسطينية وننسى أن شر وفساد وقذارة إسرائيل موجبة لكل العرب وكل المسلمين؟ ليس من حق أخواننا مجاهدي فلسطين أن تساعدهم ففتح عدة جيئات على إسرائيل فنفضها ونقل عنهم الضغط وعن الذين لم يلقوا اليأس العالم لولاها.

لذلك علينا أن ننتصر للمقاومة بطريقة صلاح الدين وليس بطريقة الجبناء الذين صالحو الصليبيين آنذاك ليس من العجز أن نرى أخواننا يرمون بضربون ويقتلون وتكفى بالديبلوماسية والسياسة والتفكر بالسلام ومحاربة الإرهاب؟ ليس من العجز أن ننفض أيدينا من القضية بدعوى أنها فلسطينية وننسى أن شر وفساد وقذارة إسرائيل موجبة لكل العرب وكل المسلمين؟ ليس من حق أخواننا مجاهدي فلسطين أن تساعدهم ففتح عدة جيئات على إسرائيل فنفضها ونقل عنهم الضغط وعن الذين لم يلقوا اليأس العالم لولاها.

اتصل بنا الاخ القارئ محسن ناصر من مدينة الشهامة (أبومرية) يلفت نظر الاخوة المسؤولين في مرور أبوظبي وقسم الطرق ببلدية ابوظبى الى وجود حفرة عميقة وسط الطريق العام امام السوق التابع للمنطقة على طريق ابوظبى - دبي ويقول الاخ محسن ان هذه الحفرة تشكل خطورة باليضاغ والحديد والانابيب والصناديق الضخمة. ويقول القارئ انه شاهد عدة شاحنات تقع في هذه الحفرة وتتأثر منها البضاغ والصناديق والقطع الحديدية. ويطلب الاخ محسن بإزالة هذه الحفرة وردمها بأسرع وقت قبل أن تتسبب في حادث مرورى مفرج.

رجال ومواقف..

الرجال مواقف، وفي المواقف يظهر المعدن الحقيقي لهم، وأمام المادة ينجلي الصدا أو الغبار بفعل الصراع والتكالب على المنصب. وكثير من الناس يتضح أن معدنه نفيس ولا تزيد إلا صلابته، وهؤلاء معاندهم أئمن من الذهب ومبدأهم أقوى من أن تحرقها المادة.. ولكن هؤلاء قليل من كثير. وهناك فئة يتضح أنها من معدن هش ينكسر سريعا أمام المادة والمنصب.. ومنهم من باع مبادئه تحت بند التفاف والخذاع ليأخذ ثقة رئيسه أو صاحب عمل.. وهذه فئة تنتهج أبشع الأساليب ولا تتردد عن تليف التهم وتحريف الكلام والكذب لتتال أغراضها. يتسمن إبشامة صفراء



إعلان تحذيري
في دولة الإمارات العربية المتحدة

بهذا تعلن
Wesley-Jessen Corporation
وهي مؤسسة قائمة ومؤسسة وفقا لقوانين ولاية ديوان ومقرها
2000 Galloping Hill Road,
Kenilworth, State of New Jersey, 07033
United States of America.
بأنها الملكة الوحيدة في دولة الإمارات العربية المتحدة للعلامة التجارية

AQUAFLEX

المستعملة على أو فيما يتعلق بالعدسات اللاصقة. وسوف تتخذ الشركة الملكة كافة الإجراءات القانونية ضد أي شخص أو شركة أو مؤسسة تتعدى على حقوقها في العلامة التجارية اعلاه.

معلومات عامة

يحتوي جسم الانسان على عناصر اساسية تزن ١٧٠ رطلا ولو حلتها ما لتبين انها تحتوي على العناصر التالية: من الكربون ما يكفي لصنع سبعة اقلام من الرصاص، ومن الدهون ما يكفي لصنع سبع قطع من الصابون ومن الفوسفور ما يكفي لصنع ١٢٠ رأس عود كبريت ومن املاح المغنسيوم ما يكفي لصنع جرعة مسهلة، ومن الحديد ما يكفي لصنع سمسار متوسط الحجم، ومن الكبريت ما يكفي لتطهير جلد كلب من البراغيث، ومن الماء ما يكفي لملء برميل يسع عشرة جالونات، ومن الجير ما يكفي لتبيض عشب دجاجة.

عبد الله شاهين

المعنى الحقيقي للحياة

الانسان حسب مراحل حياته، وهذا هو سر الحياة. شيرين عوض عبد الهادي

هدية، تترك انطباع فريد لا ينسى.

الآن هديتك من كروس. قدمها باسم الشخص محفورا عليها بدون أي زيادة في السعر العرض ساري لمدة محدودة فقط

CROSS
SINCE 1846

مؤسسة لدى محلات كبرى لتسليم هدايا بمناسبة المناسبات
شارع النور أبوظبي هاتف: ٢٢٢٢٢٢
بني ياس، هاتف: ٢٢٢٢٢٢، أبوظبي، هاتف: ٢٢٢٢٢٢، العين، هاتف: ٢٢٢٢٢٢، دبي، هاتف: ٢٢٢٢٢٢، الإمارات

إعلان هام من

دائرة الطيران المدني

تعلن دائرة الطيران المدني، مطار دبي الدولي الى السادة المواطنين والمقيمين على ارض مدينة دبي، ان حكومة دبي سوف تقيم معرضا «للطيران وعرضا جويا» في الفترة ما بين ١/٢٩ وحتى ٢/٢/١٩٨٩ في مطار دبي الدولي.

وسوف تقوم كبرى الشركات العالمية المشاركة في المعرض بعرض أحدث تقنيات الطيران من طائرات ووسائل الاتصالات بالإضافة الى العرض الجوي بالطائرات المدنية والحربية.

يبدأ التدريب الحي للطائرات يوميا من تاريخ ١٩٨٩/١/٢٧ بين الساعة الثانية والنصف وحتى الرابعة والنصف ظهرا، لذا نرجو من السادة السائقين توخي الحذر وعدم الانشغال بعروض الطائرات او الاصوات الهادرة في اجواء مدينة دبي، كما نأمل ان يتحاشوا التجمهر بمحاذاة الطرق المطلة على مدرجات مطار دبي وخاصة شارع القصيص وشارع الاتحاد المؤدى الى الشارقة.

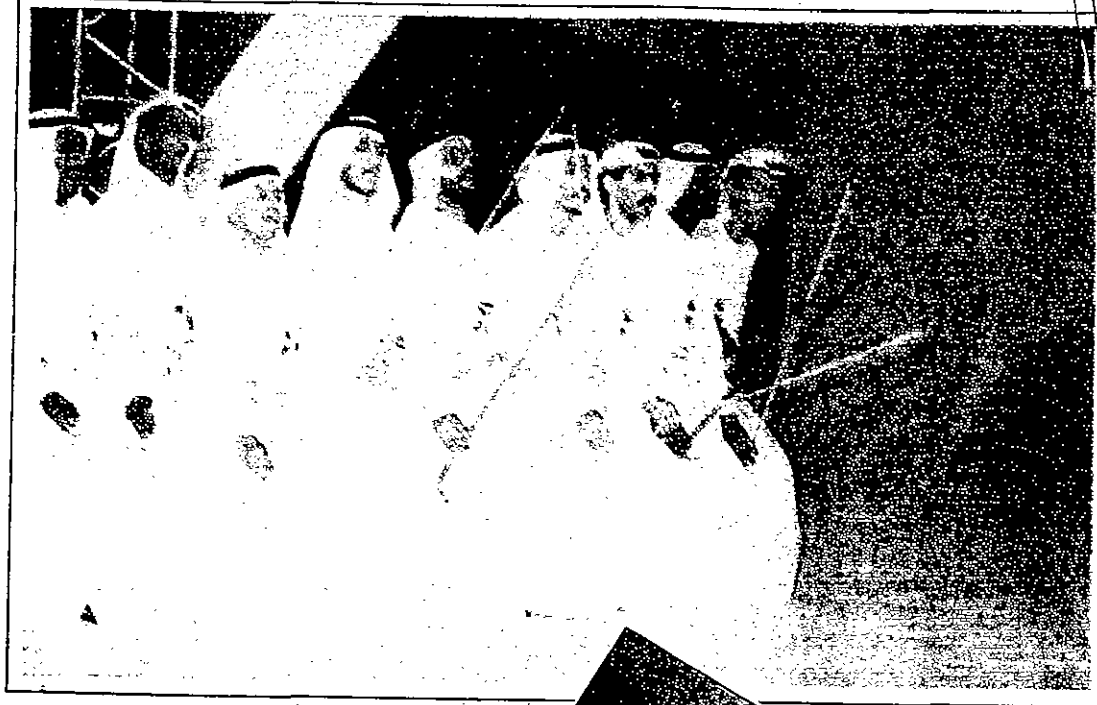
واذ تعتذر دائرة الطيران المدني الى سكان مدينة دبي الكرام عن أي ازعاج ينتج عن العرض الجوي والمنارات المرافقة، نرجو من الجميع التعاون لابرار وجه دبي الحضاري بصورته المشرفة.

رائد عبد الله سعد العتيق



علارامي تهجر الباليه الى التمثيل

○ تركت الباليه
علا رامي رقص
الباليه بتركيا للفرقة
القومية للباليه التي
كانت نجحتها وقدمت
من خلالها عروضاً في
اليابان والمكسيك
والمانيا ويوغوسلافيا
والمانيا وسوريا.
تقول علا: ان عمر
رافعة الباليه قصير
لهذا اتجهت الى
التمثيل. وان كنت لا
اسنح في تقديم
الاستعراض من خلال
برامج معينة او
مسلسلات.



● فرقة الفنون
الشعبية الوطنية.



● الباليه
اشاع البهجة بين
جمهور المشاركين
في المهرجان.

مهرجان الربيع الثاني خطوة نحو «العين» الى مدينة سياحية

فلكلور الشعوب وفنونها تضيء أمسيات حديقة هيلي

أيام وينتهي مهرجان الربيع الثاني في مدينة العين، هذا المهرجان الذي اشاع البهجة في أمسيات المدينة الرائعة التي تتهيا لأخذ مكانتها كمدينة سياحية تفتح أبوابها لمحبي الجمال والفن. وذلك وفق خطة مدروسة أشار إليها الشيخ سعيد بن طحتون عضو المجلس التنفيذي وكيل دائرتي البلدية وتخطيط المدن بالعين الذي أكد أن المدينة ستشهد نهضة سياحية تستهدف أن تجعل منها قبلة سياحية لمنطقة الخليج، كما وعد بأن الأشهر الثلاثة المقبلة ستحمل مفاجآت هامة بهذا الصدد.



● فرقة رضا للفنون
الشعبية. شاركت في المهرجان.



رسالة الاردن الفنية

حرارة النشاط

الفني. رغم برد الشتاء

عمل - عزمي خميس:

نشأت فنية ثقافية مميزة شهدتها العاصمة الأردنية خلال الأسابيع الأخيرة شملت مجالات المسرح والفنون التشكيلية، والمسلسلات التلفزيونية، والندوات الفنية والفكرية بوزارة لم تشهد الساحة الأردنية الفنية من قبل.

● المسرح:

عرضت وما تزال تعرض في مختلف اسارح في العاصمة ومدن المملكة اثلاثة عده مسرحيات... جنت العاقلة، تأليف د. ابراهيم المير، وإخراج هاني منوير، وبطولة داود جلال وفؤاد النعماني، وتأليف عمران وأخريين.

● الفنون التشكيلية:

تحت عنوان «الملك نور في افتتاح موسم الفن» التشكيل الأردني المعاصر في الصورة وزير الثقافة الأردني والأميرة وجدان.

● الفنون:

الفنان، الدكتور محمود صادق، ورفيق اللام، ومحمود طه، ومحمود عيسى، تحت عنوان «نور في افتتاح موسم الفن» التشكيل الأردني المعاصر في الصورة وزير الثقافة الأردني والأميرة وجدان.

● المسلسلات:

شهدت استوديوهات شركة الإنتاج واستوديوهات الأردن، واستوديوهات التلفزيون، والشركات الخاصة نشاطاً ملحوظاً على صعيد تصوير المسلسلات، خاصة بعد أن بدأ التلفزيون الأردني من الأعمال التي يجري تصويرها حالياً أو التي انتهت تصويرها حديثاً.

● المسلسلات:

من الأعمال التي انتهت تصويرها حديثاً: مسلسل «الفتية» تأليف محمود الزبيدي، إخراج كمال اللام، بطولة أدب الطائف حسن إبراهيم، نادرة الطريفي، سلوى سعيد، أيمن كامل وغيرهم.. وقد انتهى تصويره.

● المسلسلات:

من الأعمال التي انتهت تصويرها حديثاً: مسلسل «الفتية» تأليف محمود الزبيدي، إخراج كمال اللام، بطولة أدب الطائف حسن إبراهيم، نادرة الطريفي، سلوى سعيد، أيمن كامل وغيرهم.. وقد انتهى تصويره.

● المسلسلات:

من الأعمال التي انتهت تصويرها حديثاً: مسلسل «الفتية» تأليف محمود الزبيدي، إخراج كمال اللام، بطولة أدب الطائف حسن إبراهيم، نادرة الطريفي، سلوى سعيد، أيمن كامل وغيرهم.. وقد انتهى تصويره.

سميحة علي

التخصص المحبوبة لدى أطفال الامارات «الدب» الذي كان يقوم بدوره التبروي في اطار من المرح والنكتة وقد جمع حوله الأطفال.

الزائر لحديقة هيلي سيذله التنظيم سواء للحديقة نفسها أم للفعاليات العرض وسيلاحظ أن المهرجان قد اضاف الى معالم الحديقة تلك الاشكاش الخشبية الصغيرة التي عرضت فيها الدول المشاركة نماذج من فنونها وصناعاتها اليدوية، في المقدمة كانت هناك منتجات من صناعة ايدي مواطنات الامارات بعضها للبيع وبعضها للعرض يعكس ملامح تقاليد وعادات الدولة، كذلك قدمت باقي الدول نماذج عن فنونها مثل السودان وتونس والمغرب ومصر وفلسطين وقد اتاحت هذه العروض الصغيرة المتواضعة للمتفرج أن يقاين ويكتشف مدى التقارب في السعي الاجتماعي والفني لدى الشعوب التي قدمت هذه الفعاليات.

المهرجان حظي بكثير من الاهتمام وقد علق محمد دبلون رأياً حول طرح هذا المهرجان كفعالية جذب للسياحة فهو كان يحتاج الى مزيد من العناية لجذب الجمهور خاصة اذا كانت طموحاتنا تتجاوز المحلية ونفكر في جذب الاخوة الخليجيين لابد من دعاية مسبقة واسعة الى جانب تسهيلات وترتيبات خاصة، وقد يكون مصدر جذب كبير إقامة السبورات والمسابقات وتوزيع الهدايا والجوائز التي لن تقصر الشركات بتقديمها مجاناً لنشاط كذا.



● محمد النوييس



● محمد دبلون

ولا شك أن العين في موقعها واعتدال مناخها وانتشار الحداثات فيها والخدمات الفنية مؤهلة مبدئياً لهذه المكانة السياحية، يبقى بعد ذلك التخطيط المدروس الذي جاء مهرجان الربيع كعنصر أساسي من عناصره.

مهرجان الربيع الثاني الذي بدأ في الثاني عشر من الشهر الحالي وسيستمر في السابغ والعشرين مهرجان ناجح بكل المقاييس وتظل هناك وفقات أمام سكان العين وغيرهم من أبناء الامارات والخليج بانتظار أن يصبح لهذا المهرجان صيغة عربية فيطحي بالتشاعر اعلامي أوسع ويجتذب الاشقاء العرب الى واحة العين.

برنامج حافل لهذا العام، شغل ثلاثة مساح، هي مسرح بلدية العين والمسرح الرئيسي في حديقة الهيل ومسرح المرايا في الحديقة، وضم فعاليات على مستوى جيد وممتاز فالى جانب فرقة الفنون الشعبية الوطنية والتي كانت الوحيدة التي تمثل فن الامارات وكان لابد من زيادة الفعاليات ذات الطابع المحلي.. الى جانب هذه الفرقة كانت هناك فرقة رضا للفنون الشعبية من مصر والفرقة القومية التونسية والفرقة الفلسطينية والفرقة الهندية وفرقة مكونة من ثلاثة شبان تحمل اسم الفؤاد ايفر.. قدم هؤلاء جميعاً الفلكلور العربي والأجنبي، كل من بيئته، وكان وقع المشاهدة الحية على الجمهور مختلف تماماً عن الفن المطب الذي تقدمه الشاشة وأشرطة الفيديو.

ورغم أن اجمل ما في الفعاليات هو الفلكلور الاصيل الذي نقلته الفرق الى جمهور العين إلا أنها لم تكن الوحيدة فكان هناك المطرب سامي كلاك والمطربة الصاعدة سيمون والمطربة التونسية زينة وعروض لفرق الاكروبات المصرية والسودانية وعروض في ألعاب السحر.

وعلى مسرح المرايا كانت هناك

من المعارض الفنية التي شهدت تشهدها العاصمة الأردنية: موسم الفن التشكيلي الأردني المعاصر لعام ١٩٨٨، والذي شارك فيه واحد وتسعون فناناً أردنياً في بانوراما شاملة عن الفن الأردني، وقد أقيم المعرض في المركز الثقافي الملكي وبرعاية الملكة نور.

● معرض الفنانة علياء عسرة، في جاليري عاليه، ويضم ٤٠ لوحة بالألوان المائية.

● معرض عصام سلامة في الجامعة الأردنية ويضم لوحات تصور علاقة الإنسان بالطبيعة.

● معرض تنسيق الزهور للفنانة يولا جهشان في نادي الجامعات العربي.

شريهان.. عائلة

○ على مدى ثلاثة أشهر كاملة ظهر شريهان بعد المأساة التي استلهمت في عمله الاستعراضي الضخم شارلوت غسبورغ، الذي كتبه بهجت فركام عمل يقدمه للمسرح قبل وفاته ويضم حسن عبد السلام.

وقد أسطرت مشيرى للرجوع كاتوليحات الأزياء الفنية والاستمعة بمصممي الأزياء لكي تؤدي الشخصية بصورة واقعية.

مضمون المسرحية نازل مجرلاً لحرص الفنانة الشديد على الاحتاط بكل التفاصيل بعيداً عن الصحافة والفضوليين، لكن القريب منها يظن أن العمل سيكون بحق مقبلة أيسم المسرحي.

ابنة جين بيركن.. أحسن ما قدمت الأم.. في حطاتها

○ مارالت الطلائع تنهل على المثلة جين بيركن التي عملت على مسرحيات هوليود اشتهرت بدورها في الأفلام المعقدة أكثر مما اشتهرت بجمالها وكانت جين قد شاركت مع زوجها ابنتها شارلوت غسبورغ في بطولة «استاد الكونغ فو» وقد أجمع النقاد على أن شارلوت، هي أحسن ما قدمت الأم في حياتها.

هذا القول دفع المخرج إلى التنازل على ابنة الأم ١٧ ربيعاً ليعمل بطله أعلامها لها. لكن التنازل لا تبرز راس الراعقة التي اعتبرت للجميع سبب اهتمامها بالتحضير للشاشة العامة. وكانت شارلوت قد انتهت في الصيف الماضي من تصوير «التي لهاها» «السارقة الصغرى» والتي تلعب فيه دور حرامية في الخمسينيات قبل التحليل لتصبح شريه.



شارلوت غسبورغ



عقار يروى بجاد العرب

○ تلمي المخرج العالي معشنى العقارين وضع للمسلسل الأخيرة على سيناريو فيلم تاريخي ينوي إخراجها بعنوان «صلاح الدين الأيوبي» وهو من ضمن سلسلة أفلام عالية تتحدث عن أحداث العرب العسكرية، لإيمان المخرج السوري الأصل يان من أصل الأناضول.

التي تشبهها الهزيمة على جين الأمة هو انتصارها من أمجادها فقد انبثقت الثقة بملعباتها الأولية لتتسلطها عبر مراحلها الذهبية.

وكان العقاد قد بدأ تحقيق هذه السلسلة بفيلم عن حياة أنيس محمد صلي الله عليه وسلم، كان بعنوان «الرسالة» وهو فيلم صغر في المغرب وليبيا وبلغت تكلفته ثمة ملايين جنيه دون أن تظهر فيه شخصية الرسول، لتخريج كجديد للتبليص صورية. اتبعه بفيلم آخر من قبل الصعراء دمر المتقار.

الفيلم الجديد يبرز سلوكية صلاح الدين العسكرية الذي عرف كيف يعمل في النصر من على بقلته القتالية التي لا حدود لها وهو أن يركز على انتصاراته على الصليبيين، فانه لا يجردها من وأنها المجيدة الأخرى السياسية والدينية.

ومن المقرر أن يصور الفيلم في نسخة واحدة فقط بالإنجليزية، وهو من بطولة نجم أفلام بغداد «أنطوني كوين».



معالي زايد

معالي زايد في «قلب الليل»

○ يبدأ الشهر القادم المخرج عاطف الطاهر تصوير فيلم «قلب الليل» المأخوذ عن قصة الأدباء نجيب محفوظ تحمل العنوان نفسه من بطولة نور الشريف ومعالي زايد، سيناريو وصياغة حسن زايد وأنتاج مطيع زايد والثلاثة أبناء عم واحد.

وكان من المقرر أن يصور الفيلم منذ حوالي الستين، لكن المحاولات العديدة التي بذلها المخرج للجمع بين نور الشريف وأحمد زكي في لقاء واحد باءت بالفشل. والمعروف أن التجميع لم يلتقيا طوال تاريخهما الفني، ومنذ أن كان أحمد مرشحاً لبطولة فيلم «الكرنك» الذي لعب بطولة سعد حسني ثم استبدل دوره في اللقطات الأخيرة إلى نور الشريف.

عبد المنعم مدبولي مظلوم

○ حتى كتابة هذه السطور، لم تتجح محاولات «أولاد الحلال» في التوفيق بين الفنان الكبير عبد المنعم مدبولي وإدارة التلفزيون المصري.

وكان خلاف ودي قد نشأ بين الاثنين بعد اعتذار الممثل عن الاشتراك في بطولة مسلسل «مجدو عبده» لجملة أسباب قيل إنها صادية. إذ أصر الكوميدي الكبير على أجر معين أسوة بكبار الفنانين الذين يتعامل معهم التلفزيون، لكن الإدارة اعتذرت بأنها لا تستطيع أن تدفع أكثر من الكوتة المحددة.

والمعروف أن الحد الأقصى للأجور في التلفزيون هو ألف جنيه في الحلقة، ولكن يجوز لرئيس اتحاد الإذاعة والتلفزيون استثناء بعض النجوم، ومن الذين تم استثناءهم حتى الآن: سعد حسني (٣ آلاف جنيه)، ودي (٣ آلاف جنيه)، أحمد زكي (ألفي جنيه) أمينة رزق (ألف ومائتي جنيه) وأخيراً وليس آخراً فنان صامة (٤ آلاف جنيه) بزيادة ألف جنيه من أعلى أجر دفعه التلفزيون لفنان أو فنانة حتى الآن.



نيل «ومرت الأيام»

○ يعرض تلفزيون الإمارات من دبي مساء اليوم الحلقة الأولى من المسلسل الأردني الجديد «ومرت الأيام» بطولة روي الصغد، جوليت عواد، أنور خليل، محمود أبوغريب.

نجيب محفوظ في دبي

○ يبدأ المخرج يوسف مزيق الأسبوع القادم في تصوير المشاهد الداخلية للمسلسل الجديد المأخوذ عن ثلاثية نجيب محفوظ، باستديوهات تلفزيون الإمارات من دبي.

وقد وصل أمس إلى البلاد المخرج وكاتب السيناريو محسن زايد والفنانين هدى سلطان، تيسر فهمي، مديحة حمدي.. بينما يصل بقية نجوم المسلسل خلال الأسبوع القادم. ومنهم محمود مرسى، معالي زايد، صلاح السعدني، مسدود عبد العليم، محمد توفيق، شويكار، نيل الدسوقي، جمال الدين اسماعيل، سامي مغاوري، أنور محمد.

فيلم أسباني عن مؤسس الدولة الأموية في قرطبة

○ في اسبانيا يقوم المخرج الأسباني جيم أورويل بتصوير فيلم حول حياة عبد الرحمن الأول المصروف بالداخل مؤسس الدولة الأموية في إمارة قرطبة وباني مدينة مشفيط التي تحمل اليوم اسم العاصمة الأسبانية مدريد والفيلم يحمل اسم الاندلس طريق الشمس.

ويلعب دور البطولة فيه كل من كريستين ميوراس وفاتريس بورتو الذي ترجمه هو أن يكون المخرج بعيداً عن الشبهات وفق الحساسيات الأوروبية تجاه العرب والمسلمين ويتعدى عما من شأنه أن يغري أو يزيغ الحقائق.



ميلان فاريس

ميلان فاريس.. وسر النجاح

○ انها ميلان فاريس، في قائمة الفنانين في فرنسا لهذا العام صبية ناعمة قفعت مسافات طويلة بين كندا وباريس لتصل إلى الشهرة والنجاح.

وسبب هذه الشهرة وهذا النجاح المفاجيء تروييه ميلان بنفسها حيث تقول: اعتقد أنني قدمت في اسطوانة ملو كنت صبية، شيئاً جديداً للأغنية الفرنسية مثل لكتي الغريبة، وطريقتي في الصلابة في الملابس وفي تصفيف الشعر وموضوع الأغنية.

وتضيف: لمدة سبع سنوات، كنت أعاقب نفسي في كل مرة على الفشل وأعيد حساباتي حتى اكتشف مكان الخطأ وانطلق من جديد. وهذا هو سر نجاحي.

ويبدو أن ميلان اكتشفت خطأها في أغنية «لو كنت صبية» عندما هاجمها البعض بتهمة الاتيهاز للجنس الضخم. فسارعت المطربة الفرنسية إلى تغيير بعض الكلمات بحيث أصبحت الأغنية تحمل عنوان «لو كنت حورية» وتروي فيها قصة فتاة بأن تجوب البحار بذيل سمكة.

رحل «الفيل» أخـ رظرفاء مصر

انتفى من العمل تماماً وبلا طقوس خاصة وبلا أسلوب خاص وبون تحديد وقت أو مكان معز. عما أريد الكتابة فانا أكتب حتى لو كان في الفجر على قهوة في سيارنا الحسني.

وعن تحويل الأعمال الإجماع إلى أعمال مصرية قال: عندما أجد عملاً أجيداً تعريبي نفس الحالة عند الكتابة. أنا أكثر واحدة، ولكن المصلحة هي التي تميز عملاً عن آخر ولذلك فالأعداد على خلق كامل لا يتفقها شيء. وأنش أن سيدتي الجميلة خير مثال عن ذلك وعن المسرح كان يقول:

البعض يعتبر المسرح سلفة ويجب أن نتخبط ما يحدث في السوق من تحريف فكري بدليل أنهم يقيسون نجاح المسرحية بعدد مشاهديها. وعلى الحساب الآخر يبق البعض ليصنعوا ويقرؤوا المسرح خدماً لا يجب أن ينشأ منها عائداً. وبالطبع بعيداً عن هؤلاء الجهابذة فاسألكم أروم التشريب وأجيب بين الرأبيل فالمرح بمنته بخاصة على كبر المتفرجين وعلى ما يدفعون في مخز هذه النعمة.

تلقوا عنه

○ الكاتب الساخر محنود السعدني، لقد خرج بهجت فركام من الدنيا عربياً كما دخلها عربياً إلا من موهنته. لفظ واحد من أعظم طرفاء مصر.

○ الكاتب المسرحي عم سالم بهجت فركام أفضل كاتب كوميديا في مصر ولم يزع لم نفسه يوماً آخر غير الكوميديا.

○ الأديب والكاتب هاد دوازة دور بهجت فركام في مسرح نرك أنرا كبراً في وجان الشعب واستطاع أن يصمت الجمهور ويبيكه في أن واحد.

○ الكاتب بسبسي الجندي الكوميديا المصرية فقدت موهبة كبيرة ألزت المسرح بأعلى خلدة وعظيمة.

○ الفنان فريد شوقي، لقد بدأت علاقتي بهجت فركام منذ ثلاثين عاماً. كان صديقاً حميماً يتعمق بزوج طيبة. كان فناناً فلسوفياً سائراً في أرائه ومعتقداته.

○ سعيد صليح سجعوف الكثيرين ليه بهجت فركام الحقيقة بعد وفاته والتي لم يقدراها كثيرون أثناء حياته.

○ شريهان خسرة كبيرة لا يمكن تعويضها. وإنش قلنا نجده

ملاحة ن زوجته أصيب بالاكئاب ال حد أيق خاصة عندما علم أنها تزوجت من صديقه المخرج عادل صليح. ورفض بعدها الزواج وتفرغ لابنه الذي يبلغ من العمر الآن ١٥ عاماً كان دائماً يوصينا عليه عندما يموت.

ونسب على الحصري. لقد كان منزلة أدبية يومية لكل أبناء وهؤلاء مصر. وفي الوقت الذي كان كتاب مصر يجرؤ وراء النجوم كانت النجوم هي التي تفرج وراء بهجت فركام وتشتب إليه. وهذا دليل على أنه كاتب لا يتعوز، ولكنه في الفترة الأخيرة أصيب بحالة اكتئاب شديدة بسبب مرضه رفض مها المثول لأوامر الأطباء ورفض العلاج. وكانت كلماته في قبل وفاته يوم واحد من طليته ليهنتني بالعلم الجديد ويشجعني إلى أبلغ بأنه أخذ جائزة ١٩٨٨ لكاتب مسرحي في مصر ولكنه نزل قبل أن يتسلمها. راحة الله عليه.. قد كان كما يقولون «أين موت».

بن أرائه وكلماته

عندما سئل الكاتب المسرحي الراحل بهجت فركام عن الكاتبة ولإبداع قال:

أنا لا أعرف نفسي في مواجهة القوة. وقلم أبدأ في الكتابة. وفيه تظهر كل الشخصيات وتتطور كل أحداث دون تدخل مني ويبدأ الاسترسال دون توقف مني حتى



حسن عبد السلام



سعيد صالح



بهجت فركام

الجميلة لم يوافق على تغيير تنظيم شعراوي ويقام حسن عبد السلام بدوره لمدة أيام بسبب سفره المفاجيء لأن دور الخديوي يتطلب الجسم الطويل العريض شقبة شعراوي ولكن حسن عبد السلام نحيف ولا يتلاءم مع دور الخديوي واشتدت الخلافات بين المخرج والمؤلف بهجت فركام لهذا السبب.

وعن بهجت فركام الأديب والكاتب قال: أن شهرته تتركز في أنه كاتب حوار من الدرجة الأولى ويتميز بتركيبات المعاني الحواري بدرجة تثير الغرابة والتأمل. مثل جملة في مسرحية «علشان خاطر عيونك» والله أنا ساعزت لأفصح فضيحة المظالم يوم طرعه على الملأ.. و «الفة في المنافاة» والأكس في التاكس.

مسرحي.. منذ وصوله إلى القاهرة في عام ١٩٥٤ من الاسكندرية.. كان وقتها تعرض مسرحية «الدنيا مسرح كبير» لمسرح يوسف وهبي.. وكان يعمل بالفرقة شقيقة عبد القوي فركام. وكنت أنا وقتها مدير مسرح يوسف وهبي.. وقد استعاده شقيقة عبد القوي فركام ليعمل ملقاً وهذا سر بذاغ لأول مرة ولا يعلم به غيري وغير المرحوم يوسف وهبي.. وعمل بالفعل ملقاً لفرقة يوسف وهبي ثم انتقله الكاتب السينمائي المسرحي السيد بدر ليشترك معه في أعماله إلى أن انضم إلى فرقة الفنانين المتحدين وشارك مع سمير خفاجي في كتابة العديد من المسرحيات لفرقة التلفزيون المسرحية ثم لفرقة الفنانين المتحدين المسرحية.

وعن تذكياته مع قال: أشكر يوم كنت مساعداً للمخرج في مسرحية سيدتي الجميلة التي كان يخرجها حسن عبد السلام الذي سافر مع الدكتور عبد الصمد بونس إلى ألمانيا مع الثقافة الجماهيرية وترك أخرج المسرحية لؤاؤ المهندس فاعترض بهجت فركام لإضافات لؤاؤ المهندس للسيناريو والحوار وطلب وقف البرقيات وعندما علم حسن عبد السلام وأيد لؤاؤ المهندس طلب بهجت فركام منهم أن يكتبوا على أقياش المسرحية من تأليف لؤاؤ المهندس وعلى كالبولة. وعلى كالبولة هذا اسم حركي يشير إلى أي إنسان احتجاً على الإضافات. ويشيف لقد كان دقيقاً جداً لدرجة أنه في دور الخديوي في مسرحية سيدتي

عرض برامج تلفزيون الإجازات العربية من أبو ظبي

● التراجعات الأولى
الفترة الصباحية
١٠-١٢ انتحاق بالسلام الوطني والقرآن الكريم والحديث النبوي
١٣-١٤ لقاء الصبا يتخلل برامج الأطفال .. السفر .. زينة .. آراء
مسائل أيام شائعة .. آراء شرة الأخبار الأولى .. الختام بالسلام الوطني.

● التراجعات الثانية
الفترة المسائية
١٥-١٦ انتحاق بالسلام الوطني والقرآن الكريم والحديث النبوي
١٧-١٨ لقاء الصبا يتخلل برامج الأطفال .. السفر .. زينة .. آراء
مسائل أيام شائعة .. آراء شرة الأخبار الأولى .. الختام بالسلام الوطني.

● التراجعات الثالثة
الفترة المسائية
١٩-٢٠ انتحاق بالسلام الوطني والقرآن الكريم والحديث النبوي
٢١-٢٢ لقاء الصبا يتخلل برامج الأطفال .. السفر .. زينة .. آراء
مسائل أيام شائعة .. آراء شرة الأخبار الأولى .. الختام بالسلام الوطني.

برامج تلفزيون دبي

● القرآن الكريم ٢٠-٢١ الحديث النبوي ٢٢-٢٣ الرسم المتحركة ٢٤-٢٥ التامل
● هرة الحديث النبوي ٢٦ ويضام للعالم ٢٧-٢٨ نافذة على العلم ٢٩-٣٠ هل
كان التبريد كله سبي ٣١ أفق تربية ٣٢-٣٣ مسائل الشراء ٣٤-٣٥ مسلسل
صمراع الأجيال ٣٦-٣٧ الأخبار ٣٨-٣٩ الأخبار الرياضية ٤٠-٤١ سيرة
منوعات (بوزنات الرجعلي)

القاهرة.. نهاد عرفة

الفراش.. وكان يلزمه بصفة يومية بعض الأصدقاء القريبين ومنهم سمير خفاجي ومعالي زايد وإسعاد يونس وعزت العلالي وعلى الحصري شقيق الفنانة ياسمين الخيام.. وكان بهجت فركام يرفض الدخول إلى المستشفى ولكن أصدقائه أصروا على نقله عندما تآزمت حالته وبخل مستشفى مصر الدولي عصر السبت الماضي حتى توفي فجر الثلاثاء وكان قد أكد لأصدقائه أنه يشعر أنه لن يعود إلى شقة مرة أخرى.. ومسوق حسه.. وتوفي بعد رحلة طويلة مع المرض ورحلة طويلة في الحياة أثنى خلالها السينما والمسرح والتلفزيون بكتاباته الفنية في العديد من الأعمال والمسرحيات والمسلسلات.

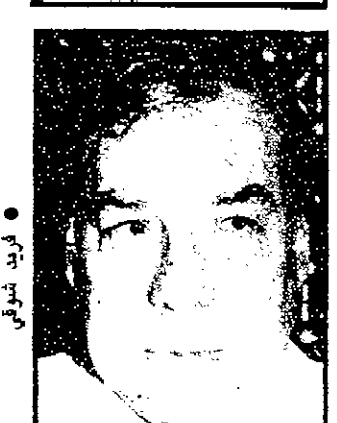
وفي لقاء مع الكاتب والمنتج والمخرج سمير خفاجي صاحب فرقة الفنانين المتحدين وشريك عمر الراحل بهجت فركام.. رفض الحديث في البداية لسوء حالته الصحية بعد حالة الاكتئاب التي لازمته على إثر فراق صديقه.. ولم يقل غير جملة واحدة «انه صديق عمر وصاحب قلم رقيق لا يمكن تعويضه من جيل القادم إلى المسرح».

بدا حياته ملقاً

ويقول شكري عبد الوهاب مدير مسرح الحرية وصديقه المقرب: لقد عاشت بدايات بهجت فركام كعريف



لؤاؤ المهندس



لؤاؤ المهندس

رحل الكاتب المسرحي

الساخر بهجت فركام عن عالمنا وبالتحديد في فجر الثالث من هذا الشهر، ومع مطلع عام ١٩٨٩ عن عمر يناهز ٥١ عاماً. رحل قبل أن يكمل شارع محمد علي لفرقة الفنانين المتحدين والتي كانت ستبدأ بها شريهان اقتتاح مسرحها الجديد من أخرج حسن عبد السلام.

وبهجت فركام كان قد بدأ حياته الفنية بعد مجيئه من الاسكندرية واستقراره بالقاهرة في عام ١٩٥٤ من خلال الاكتشافات الفنية التي كتبها بالاشتراك مع سمير خفاجي في البرزنج الكافي ساعة لقلبك الذي كان يقدم في الستينات وشارك معاً بعد ذلك في كتابة العديد من المسرحيات من بينها «الزوج العاشر» و «سيدتي الجميلة» و «دواء الساعة» و «أنا فين وأنت فين» و «أنا حقاً عائلة محترمة».. ثم بعد ذلك تتابعت أعماله وكان أشهرها «ربا وسكينة» بطولة شادية وسهير البازيلي وعبد المنعم مدبولي و «علشان خاطر عيونك» لشريهان ولؤاؤ المهندس و «شباب امرأة» التي تعرض حالياً بطولة فاروق الشويكار وفيه عبده. ومن أشهر أعماله «ساعة لقلبك» التي اجتذبت كل فناني المسرح في مصر في الستينات.

وأما نشاطه الفني إلى التلفزيون والسينما فكانت أشهر أعماله للتلفزيون مسلسلات «عيون» لؤاؤ المهندس وشيرين والشاهد الوحيد أو الصول مجاهد لغريد شوقي وأخيراً حكايات راوية فكرية التي كانت تقدمها جالا فهمي حتى وقت قريب وأيضاً كتب حوار مسلسل «صاير ياعم صاير» للتلفزيون. وكب للسينما أكثر من مائة حوار وسيناريو منها قصة فيلم «كركاي» للمخرج محمد عبدالعزيز ولم يعرض بعده. ويقام السطوح وقلم «باني من الزمن ساعة» الذي سيتم تصويره خلال هذا الشهر.. وكان يستعد أيضاً لكتابة فيلم «شواييش نصف الليل» من إنتاج و بطولة صديقه الفنان فريد شوقي ولكن لم يملكه القدر لكاتبه الفلم بعد أن بدأ فيه فعلاً.

والكاتب الراحل بهجت فركام أو «الفيل» كما كان يطلق عليه الوسط الفني هذا لقب لسمته المغمرة وتيمزه بالقاء الكات الساخرة بالإضافة إلى كسلة الشديك كان يعاني من آزمات يور شديدة منذ أكثر من ١٥ عاماً وقد زادت حدتها في الفترة الأخيرة حتى لازم

من أشعار الماحدي بن قاهر

ما أضحتكني بعض يوم غلطة
الاوايكتني بقيقة عاميه
ماضرها لوسالمتني دائماً
فخرجت منها لا علي ولا ليه
ان أثبتت خلدي عزائم همتي
فهوم قلبى للمسرة نافيه
لكن مرد أمورنا لالهنا
إن لانت الأيام أو هي قاسيه
لولا الرضا بقضاء مولانا لما
نهضت قوائمننا وسارت ماشيه
ولما طعمنا غمض جفن ليلة
ولما أسغنا لقمة في عافية

حديث الخيمة

يكتبه: فضل النقيب

هل يمكن إعادة بناء التاريخ؟

هل يمكن إعادة بناء التاريخ ليبدو حياً بالنسبة للإنسان المعاصر، وخاصة هذه الأجيال الجديدة التي نريد لها أن تتصل اتصالاً وثيقاً بجذورها العتيقة، وأن يتجسد لها الماضي والثراف بصورة ملموسة تستعيد من إنجازات العلوم التي تستنتج من شققة جرة مسطحة أو حجر منحوت حياة يكاملها عاشا الإنسان على سطح الأرض. فكرت بذلك وأنا أثير معرض الحضارة والتراث الذي نظمته الجمعية الثقافية في أبوظبي، وشارك فيه متحف العين ومتحف دبي وجامعة التاريخ الطبيعي ومتحف رأس الخيمة.

كانت العروض قليلة وبسيطة ومتناثرة لا يربطها نسق خاص وان أقدمها يعود إلى عام ١٩٠٠ م من الآن ويمتد إلى التاريخ القريب الذي عاشه جزء من هذا الجيل. ان هذا العرض لا يشفي غليلاً في إطار العنوان العريض الذي يحمله فلم يكن هناك ترتيب زمني ولا مكاني بحيث بدا العرض عملية تجميع في أكثر درجاتها بساطة. حتى الموروث المعاصر المتوفرة مواد بكثرة ويتنوع كان فقيراً إلى حد ملفت للفظر واقتصرتم عروضات جامعة التاريخ الطبيعي على عتبات من الرمل وبعض الحشرات والزواحف الصغيرة الصحراوية المنظمة، ولم يكن للبحر وما يحيطه مكان.

انني أحلم وأعتقد أنه حلم ممكن التحقيق بتشكيل فريق عمل يشارك فيه اختصاصيون على مستوى عال من علماء طبيعة وآثار ومؤرخين ومهندسين متخصصين للعرض بمشروع تاريخي طبيعي يستند إلى المعلومات المتوفرة واللقى الأثرية والتراث الحي لتصميم عمل كبير يؤرخ لحياة ومسيره وإنجازات الإنسان على أرض الإمارات منذ أقدم العصور بصورة مجسمة تتبع إيقاع الزمن وتجليات المكان وصراخ الإنسان في سبيل ترسيخ أقدامه على الأرض وإبتكار وسائل عيشه. في هذا المشروع الكبير الذي تتوغل له وسائل التلفزيون وإمكانات الجاهز المختصة حتماً الشروع في تزيين الأحياء الجديدة صورة زاهية لعامة الأجيال عبر آلاف السنين في الصحراء والبحار والجبال من العصر الحجري حتى عصر البترول. ونحن نرتج جناح المائات في حديقة الحيوان بلانجمنت أن أرى عملاً مماثلاً يجسد ذلك الجهد الشاق في الغامضات البحرية.. الإنسان والبحر والانتماء الذي يحققه الإنسان بالوصول إلى اللؤلؤ ورحلة العودة إلى الأهل وغناء البحارة وأحلامهم وأشواقهم لأهلهم وأقاربهم.

ان التاريخ يمكن أن ينطق مرة أخرى وأن ينهض من مدافنه وأن يسري في شرايين الحاضر وأن يكون صورة من صور الجمال والفن والتشديد الذي يجذب آلاف الناس، وهناك تجارب كبيرة ومعمرة في عالمنا العربي وفي العالم ففي العراق يعيدون بناء مدينة بابل الأسطورية بمواد تماثل ما بنوا القديمة وقد تمكن العلماء من بقايا المدينة البسيطة من رسم خارطتها مجدداً، وفي السعودية هناك تجارب معاصرة لبناء قرية التراث معارضها هذه الألباء والممرات والحدائق تنتشر لمسات فنية لها بالحياء وتتناسق مع الفراغ والظل بحيث يصبح للمجمع متحفه الخاص في الهواء الطلق ويكون واحة للتلذذ والاستمتاع الفني بجانب دوره الحضاري الكبير في الثقافة ويجود المكتبة العامة الفنية التي يقبل عليها جمهور كبير. أما مركز الطفولة فيمكن التفكير بنقله إلى مكان مثالي تتوفر فيه قاعات فسحة وحدائق جميلة وما أكثر الحدائق التي يمكنها ان تشكّل مكاناً مثالياً لهذا المركز مثل حديقة الخالدية بمبانيها المتوفرة لأن العاصفة الصغيرة تبحث عن مكان للانطلاق وقاعات رحبة للحركة ويعيداً عن اهتمامات الكبار الذين يبحثون عن الهدوء والتأمل.

«هب كل مرة تسلم الجيرة»

أي أن الإنسان إذا خاف من قسلة فلا يعتمد على هذه السلامة مرة ثانية مخالفة أن يقع في المهالك والجيرة: أثناء من طين قابل للانكسار فإذا سلت مرة واحدة يوشك أن لا تسلم مرة أخرى.



● لقطات من مسرحية «رقصة العلم» التي قدمتها مؤخراً فرقة المسرح الوطني الفلسطيني. تصوير: عمر دراز

مسرحية «رقصة العلم».. في الامارات

النورس الفلسطيني يحلم بالفردوس ويحذر من حصار الصيادين!

المخرج المؤلف حيث يتنقذ دائماً الأسدي المخرج على الوجه الآخر له كؤلف رغم أنه لا يرى وجود فاصل مأساة صابرا وشاتيل. ومدينة الرماد والخراب إشارة إلى برج البراجنة في معقبي بوجمعة، وحتى في «العائلة توت» المترجمة عن نص أجنيبي لاستيفان أوركيثي. تبدلت النهاية حيث جعل المخرج، ومن القمع والأهراق يعود مرة أخرى بعد أن قتل على يد ضحيته في لحظة تفجر وترد فريدي لا تتكرر كثيراً، وليس نتيجة فعل جماعي.

لم يكن هذا الاتجاه يدافع اليأس أكثر مما كان تعبيراً عن واقع أكثر مرارة، الأمر الذي كان يحتاج إلى عمل تحريضي يذهب ويظهر الذات العربية التي استكانت لضعفها وينفعها للفعل. وفي «رقصة العلم» وجدنا لأول مرة - ومع تأشير الأول في الخلاص بفضل الانتفاضة، العلم بانطلاق الطير ليصنع واقعاً جديداً.. ولكن هذا التفاؤل جاء حذراً ومشروطاً وهو ما يتسق أيضاً مع الواقع السياسي اليوم للقضية الفلسطينية.

كان التفاؤل حذراً من خلال القيد والشك الذي حاصره النورس قبل انخلافه وبعده محاصره له بالاعتماد والرياح وليدخل الشبكة ليستريح وينام على حدة الحب.. أن تهديه له.. «من يكون لك ظل إلا ظناً.. لا بد أن تدخل الشبكة فلا أمل لك».

وجاء أيضاً مشروطاً من خلال نصيحة الأم لابنها.. يجب ألا تضحك. قلب زويتك وحكمتك. اهتد للطيغان. لا تدخل قصص أحد ولا حين أحد. ألو السماء. امضي لا تهبط السيوف والسوم. تذكر أنك من الجوار اخترقنا وكلم ربيع مسعورة أمامنا صمدنا.

في مسرح جواد الأسدي ممثل على درجة عالية من الحرفية والقدرة البدنية على التعبير ورجل بصريته وحسول أخراجية مبهرة بأثر الانكسار من هذا الجهد إبداعاً نغمة للمسرح من هذا العالم الليالي. لا بد لهذا الجسد أن ينتفض. والعمل.. ولكن تبقى دائماً إشكالية

الأسدي وكانت المرارة تغلف القضاء المسرحي حيث كان الطوفان والمذبح في خفيوط من قفصاً تعبيراً موجياً عن مأساة صابرا وشاتيل. ومدينة الرماد والخراب إشارة إلى برج البراجنة في معقبي بوجمعة، وحتى في «العائلة توت» المترجمة عن نص أجنيبي لاستيفان أوركيثي. تبدلت النهاية حيث جعل المخرج، ومن القمع والأهراق يعود مرة أخرى بعد أن قتل على يد ضحيته في لحظة تفجر وترد فريدي لا تتكرر كثيراً، وليس نتيجة فعل جماعي.

لم يكن هذا الاتجاه يدافع اليأس أكثر مما كان تعبيراً عن واقع أكثر مرارة، الأمر الذي كان يحتاج إلى عمل تحريضي يذهب ويظهر الذات العربية التي استكانت لضعفها وينفعها للفعل. وفي «رقصة العلم» وجدنا لأول مرة - ومع تأشير الأول في الخلاص بفضل الانتفاضة، العلم بانطلاق الطير ليصنع واقعاً جديداً.. ولكن هذا التفاؤل جاء حذراً ومشروطاً وهو ما يتسق أيضاً مع الواقع السياسي اليوم للقضية الفلسطينية.

كان التفاؤل حذراً من خلال القيد والشك الذي حاصره النورس قبل انخلافه وبعده محاصره له بالاعتماد والرياح وليدخل الشبكة ليستريح وينام على حدة الحب.. أن تهديه له.. «من يكون لك ظل إلا ظناً.. لا بد أن تدخل الشبكة فلا أمل لك».

وجاء أيضاً مشروطاً من خلال نصيحة الأم لابنها.. يجب ألا تضحك. قلب زويتك وحكمتك. اهتد للطيغان. لا تدخل قصص أحد ولا حين أحد. ألو السماء. امضي لا تهبط السيوف والسوم. تذكر أنك من الجوار اخترقنا وكلم ربيع مسعورة أمامنا صمدنا.

في مسرح جواد الأسدي ممثل على درجة عالية من الحرفية والقدرة البدنية على التعبير ورجل بصريته وحسول أخراجية مبهرة بأثر الانكسار من هذا الجهد إبداعاً نغمة للمسرح من هذا العالم الليالي. لا بد لهذا الجسد أن ينتفض. والعمل.. ولكن تبقى دائماً إشكالية



● النورس.. وحلم الانتفاضة.

فرجة بصرية تثير إشكالية المخرج المؤلف جواد الأسدي: متفائل لأول مرة.. ولكن بشروط

جوانب المأساة التي يعيشها الفلسطينيون في مخيم الانتظار والغربة.. كل شيء مرتبط في قاموس الطبيعة إلا نحن.. كتب علينا أن نمضي على حافة السيف منذ الولادة حتى اليأس، غربة نحن في تبولنا، تقاومنا نحن منبوذين مهما غبرنا في أسماكتنا وغناوتنا.

ويستعرض العرض مواجهة عنيفة لأحد المذابح التي أصابها اليأس فكثرت بطريق التفاسل.. ملأت من المونولوجات المريعة - مع استعراض والرجل عن الوطن.

كما وقف - مع دقات الطبول الهادرة - لتصور حالة الركن اللاهث لـ «كنعان» قبل وصوله للعلم واحتجازه للتحقيق معه والتفتيش في ماسنبيه ونواياه وأحلامه وأتلمه بأنه تجايز دوره كممثل إلى التحريض والشارة القوي برقصة العلم الفلسطيني.. «هل تنترك ظهري حتى ترجمنا بأحلامك؟»

وتنمى المسرحية - ومن خلال بعض المونولوجات المريعة - مع استعراض والرجل عن الوطن.

في الشارقة، تبدل إطار الأحداث حيث لجأ المخرج إلى أسلوب اللعبة أو المسرح داخل المسرح من خلال نفس الفكرة التي تجري تدريبات على مسرحية جديدة لنفس الموضوع، وهو ما يحقق مجاً أكثر حرية ل طرح إبعاد متعددة للقضية من خلال مشاهد المسرحية الداخلية للعرض.

ديكور أسماء القوي كان بسيطاً معبراً، فقد اكتفى بالسواد وأخذ شكل ضلعي المثلث اللذين يضيقان في عمق المسرح، وهو ما يتواري مع مضمون العمل الذي يبدأ من الواقع المر القريب الشائق، إلى القضاء الرعب للقمع بالأمل والحلم، ومن الحصار والتحويل إلى تحرر النورس وانطلاقه.. وتخلصت القضية من الأثاث الثقيل وكل الخشب والكلمات وغيرها مما اشتهرت به بعض الأعمال المحلية.

مع الموال الحزين ودقات الإيقاع وكأنها هزبات قلب المضطرب بدأ العرض بمشهد توديع الشباب الأريفة لأهملهم ويكلمات تؤكد المأساة.. عندما خرجت من بيني وحقيقتي بيدي، أدركت على الفور بأنني راحل وربما إلى الأبد. فتحت أمتي أوزار قميصي وقيلت قلبي.. منذ ذلك الحين انكسرت أمتي، وانكسرت.

وظف المخرج مسرح خيال الظل جيداً جمالياً ودرامياً، لتجسيد رجل الأربعة بقاماتهم التي ضمنتها الإضاءة الخلفية على الستارة البيضاء، ثم تتوالى إلى حد التلاشي مع الابتعاد والرجل عن الوطن.

كما وقف - مع دقات الطبول الهادرة - لتصور حالة الركن اللاهث لـ «كنعان» قبل وصوله للعلم واحتجازه للتحقيق معه والتفتيش في ماسنبيه ونواياه وأحلامه وأتلمه بأنه تجايز دوره كممثل إلى التحريض والشارة القوي برقصة العلم الفلسطيني.. «هل تنترك ظهري حتى ترجمنا بأحلامك؟»

كتب - مصطفى غزال: في مرحلة النضال والعمل الوطني ضد الاحتلال، يجد الفنان نفسه أمام تحد صعب في سبيل التعبير عن واقع وإحلام وطنه دون مباشرة أو هتاف صلب بحيث يلفت الفن من مازق النبرة العالية للخطبة السياسية.

ومن هنا، فإن أول ما يحسب لفكرة المسرح الوطني الفلسطيني، ومن خلال أعمالها التي أخرجهما، جواد الأسدي منذ عام ١٩٨٥، هو غلبة الخطاب الفني على نظيره السياسي فوق خشية المسرح، وأن كان الأمر لا يخلو من بعض المطبات المحدودة من عمل آخر..

وجاءت الانتفاضة لتحل تحدياً آخر وهو ما يؤكد الأسدي في قوله: «أن ما يؤسس الشعب الفلسطيني في الأرض المحتلة اليوم من صياغة جديدة لمفهوم المقاومة، إنما يضع الفن أمام امتحان صعب.. ليستطيع الفن أن يلحق بطلاقة الإشارة كما في الأيدي التي تتشكل في الفراغ تشكلاً خافقاً مع الإعلام من هذا التساؤل يمكن أن ننطلق في تقييم مسرحية «رقصة العلم» التي عرضت مؤخراً بالشارقة وأبوظبي، وأن نرى عين التقدير.. لا التفتيش عن هذا العرض، بعض الملاحظات التي يثيرها هذا العرض.

عروض «رقصة العلم» في الإمارات كانت مفاجأة غير متوقعة لمن شاهدوا المسرحية في القاهرة أو دمشق أو قبل خلال الشهور الأربعة الماضية، حيث جاء العرضان مختلفين إلى حد كبير مما يجعل المقارنة بينهما تفرض نفسها خاصة مع ترقع تغير آخر في العرض القادمة للفكرة انطلاقاً من قناعة المخرج بفكرة أن العرض المسرحي ما هو إلا برفقة متجددة.

جسد جواد الأسدي مؤلفاً ومخرجاً مأساة الفلسطيني في انتظار وضعه وغربته، ومع عذاب الانتظار والتفتيش في المقالب والأوراق والعقول عبر أسلاك الحديد والمطارات.. كما تجايز حالة اليأس إلى التحليل إلى بوابات الأمل يحث على الفعل الذي يشر بأول خطوة نحو بناء الفردوس.

في العروض السابقة للمسرحية.. جاءت هذه الأفكار من خلال فرقة مسرحية متجولة تواجه الاحتجاج في أحد المطارات عند سفرها لتقديم مسرحية جديدة، وخلال ساعات التشييد، تنسج يجر القناتين أحزانهم وتجاذبهم المريبة وغربتهم داخل وعلمهم الحقل وخارجها.

وتتذكر ممثلة الفرقة (لينا الباتح) ابنها (نورس) الذي تركته هناك منذ زمن والذي يشبه زميلها كنعان (زهير ألييا).. وهنا يكون المزج قوياً ومثيراً بين الواقع والخيال حيث تصوره الأم، على مستوى الواقع والرمز قد انطلق بجانبه القويين كطلال النورس ليعزق القيد والشباك التي يحاول الكثيرون محاصرتها بها.

كان العرض مفعماً بالشارعية على مستوى الكلمة والأطوار التشكيلي والأداء من كل الممثلين (لينا) وزهير، عبد الرحمن أبو القاسم، مفيد أبو حمزة، هاني السعدى.. ولكن كانت الملاحظة الأساسية في العمل هي وجود فارق ملحوظ في الإيقاع وانسياب الأحداث وأيضاً في ترتيب أداء الممثل بين المشاهد الأولى الخاصة بحالة الانتظار في الطار والأخرى الأفضل التي يمر فيها المثلون عن عزمهم وانطلاق

الأيام

حيث يتنضم أهل النوبة كما يقول حسن عبده السيد إلى طقوس التزيين الأول «الفادجا»، والثانية تسمى «كنوز»، وكثيراً تختلف عاداتها ولغتها عن «الفادجا» وعن عادات الزواج في طائفة كنوز يقول حسن عبده السيد أن العروس هي التي تنضم إلى بيت أهل العريس في ليلة الحنة وتجلس هناك ساعتين مع العريس خاصة بعد صلاة العشاء ثم تعود إلى بيت أهلها.

وفي اليوم الثاني يكتب عقد الزواج صباحاً ويقرأ العروسان في المساء من نفس اليوم إلى «عش النوبة».

ويضي قائلًا: ان النوبيين يتنازلون عن غيرهم بالتعاين والمشاركة في أمام الفرح فلا يعقل مثلاً أن يذهب أهل الحنة وتجلس هناك ساعتين مع العريس خاصة بعد صلاة العشاء ثم تعود إلى بيت أهلها.

وفي اليوم الرابع أي بعد زفاف العروسين بيوم واحد يذهب أهل العروسين للتهنئة ويسمى يوم «المصباحية» وتذبح فيه الذبائح للأهل.

بعد مضي أسبوع على موعد الزفاف يتأهب العروسان إلى الانتقال إلى منزلها الخاص بهما ويذهبان وسط الزغاريد وقرع الدفوف والغناء وعلى طول الطريق إلى أن يصلا إلى منزلهما.

كنوز هذه هي عادات النوبيين في الزواج وهي عادات طائفة تسمى «الفادجا».

الأيام

وتسمى هذه الليلة بلهجة النوبيين «أراجيد».

واليوم الثاني يبدأ الفرح في حوالي الساعة الثانية عشرة ظهراً تجمع فيه أفراد العائلة والأقارب وتقدم الذبائح والحلويات في ليلة يكتب فيها عقد الزواج بحضور مائتين الفقرة.

بعد العشاء يذهب اقارب وأهل العروسين إلى منزل العريس وتذبح لهم الذبائح.. وتقام الأفراح حتى الصباح حيث تقرأ الدفوف وتقدم حلقات الرقص وتبادل أهل وأصدقاء العروسين طوال الليل الرقص وقرع الطبل والدفوف والغناء ولا ينتهي هذا المشهد إلا بعد بزوغ الفجر.. فينصرف المدعوين.

اليوم الثالث وفي الساعة الثانية عشرة ظهراً يرف العروسان إلى منزل أهل العريس على بقى أسبوعاً بين أهلهم وبعدما ينصرف إلى شقة الزوجية الخاصة به ويوزجه.

العريس في التربة يرتدي الجلاب

الأيام

وسيلة حيث يذهب العريس وأهلها إلى من أختارها قلبه وعقله ووافق عليها الأول إلى بيت أهل العروس لطلب يدها.. وبعد استجابة أهل العروس يقدم العريس الشبكة، وفي فترة الخطبة تتردد العروس على بيت العريس وتجلس مع ذويها أطول فترة ممكنة من أجل التعارف وإقامة الولد والمعايشة بينها وبينهم. وبينهم والعريس في النوبة يتنقل بكل متطلبات ومستلزمات الزواج من سكن وأثاث وشبكة ومهر وكل ما يتطلبه الزواج حتى تنقذ الأفراح.

اليوم الثاني وفي الساعة الثانية عشرة ظهراً تجمع فيه أفراد العائلة والأقارب وتقدم الذبائح والحلويات في ليلة يكتب فيها عقد الزواج بحضور مائتين الفقرة.

بعد العشاء يذهب اقارب وأهل العروسين إلى منزل العريس وتذبح لهم الذبائح.. وتقام الأفراح حتى الصباح حيث تقرأ الدفوف وتقدم حلقات الرقص وتبادل أهل وأصدقاء العروسين طوال الليل الرقص وقرع الطبل والدفوف والغناء ولا ينتهي هذا المشهد إلا بعد بزوغ الفجر.. فينصرف المدعوين.

اليوم الثالث وفي الساعة الثانية عشرة ظهراً يرف العروسان إلى منزل أهل العريس على بقى أسبوعاً بين أهلهم وبعدما ينصرف إلى شقة الزوجية الخاصة به ويوزجه.

العريس في التربة يرتدي الجلاب

الأيام

وتسمى هذه الليلة بلهجة النوبيين «أراجيد».

واليوم الثاني يبدأ الفرح في حوالي الساعة الثانية عشرة ظهراً تجمع فيه أفراد العائلة والأقارب وتقدم الذبائح والحلويات في ليلة يكتب فيها عقد الزواج بحضور مائتين الفقرة.

بعد العشاء يذهب اقارب وأهل العروسين إلى منزل العريس وتذبح لهم الذبائح.. وتقام الأفراح حتى الصباح حيث تقرأ الدفوف وتقدم حلقات الرقص وتبادل أهل وأصدقاء العروسين طوال الليل الرقص وقرع الطبل والدفوف والغناء ولا ينتهي هذا المشهد إلا بعد بزوغ الفجر.. فينصرف المدعوين.

اليوم الثالث وفي الساعة الثانية عشرة ظهراً يرف العروسان إلى منزل أهل العريس على بقى أسبوعاً بين أهلهم وبعدما ينصرف إلى شقة الزوجية الخاصة به ويوزجه.

العريس في التربة يرتدي الجلاب

كنوز هذه هي عادات النوبيين في الزواج وهي عادات طائفة تسمى «الفادجا».

وفي اليوم الرابع أي بعد زفاف العروسين بيوم واحد يذهب أهل العروسين للتهنئة ويسمى يوم «المصباحية» وتذبح فيه الذبائح للأهل.

بعد مضي أسبوع على موعد الزفاف يتأهب العروسان إلى الانتقال إلى منزلها الخاص بهما ويذهبان وسط الزغاريد وقرع الدفوف والغناء وعلى طول الطريق إلى أن يصلا إلى منزلهما.

كنوز هذه هي عادات النوبيين في الزواج وهي عادات طائفة تسمى «الفادجا».



الن. م. مهندس كمبيوتر بريطاني.. وسعداء بالغة بالمواقع الأثرية في الفجيرة.

الفجيرة: تمنح أبوابها للسياح

اعداد: محمود علام

لم تعد السياحة نشاطاً ثانوياً أو ترفيهاً، فهي في بعض الدول تعتبر رافداً مهماً من روافد الدخل القومي مثلها تماماً - مثل الصناعة والزراعة وباقي الأنشطة الاقتصادية، ولدينا «اسبانيا» في أوروبا، ومصر والمغرب في الوطن العربي كواضح أمثلة. كما ان سائح العصر الحالي لم يعد ذلك «المترف» الباحث عن المتعة والجمال في أي مكان وبأي ثمن، بل إن قافلة السياح أصبحت تضم موظفين وعائلات وطلاباً ممن يبحثون عن المزيد من المعرفة.

في «الفجيرة» تم الاعلان عن الاستعدادات الخاصة باستقبال السياح مما يشير الى بداية مشجعة للدخول - وعلى مستوى الدولة كلها - الى عالم «صناعة السياحة» كقطاع حيوي ومتجدد.

على الاستعدادات والمطامح السياحية في الفجيرة دور هذا التحقيق مع مدير بلدية الفجيرة الأستاذ أحمد شاكر - ويحكم مسؤولية البلدية عن النشاط السياحي بالامارة، ناقشنا الاستعدادات...

يقول مدير بلدية الفجيرة: كان للموقع المتميز لامارة الفجيرة على ساحل عمان والطبيعة الجبلية التي تشتهر بها، وايضاً لانتشار الرقعة الخضراء، كان لذلك كل اثره الكبير في التوجه نحو تشييد الحركة السياحية الى الامارة خصوصاً واننا لاحظنا اهتماماً من الكثيرين بالمنطقة وخصوصاً غير عادي خلال العطلة.

ثم يضيف قائلاً: وكان ضرورياً ان تتوافق خططنا مع ما نشهده من مظاهر سياحة داخلية مستمرة الى الامارة من باقي مناطق الدولة. فمثلاً شعرنا بالحاجة الى تنفيذ خطة لتجسيم مدن الامارة، وهنا في الفجيرة قمنا بتزيين الدورات بأعمال تراثية محلية كالكاف والمروش والمنجرة والصقر.

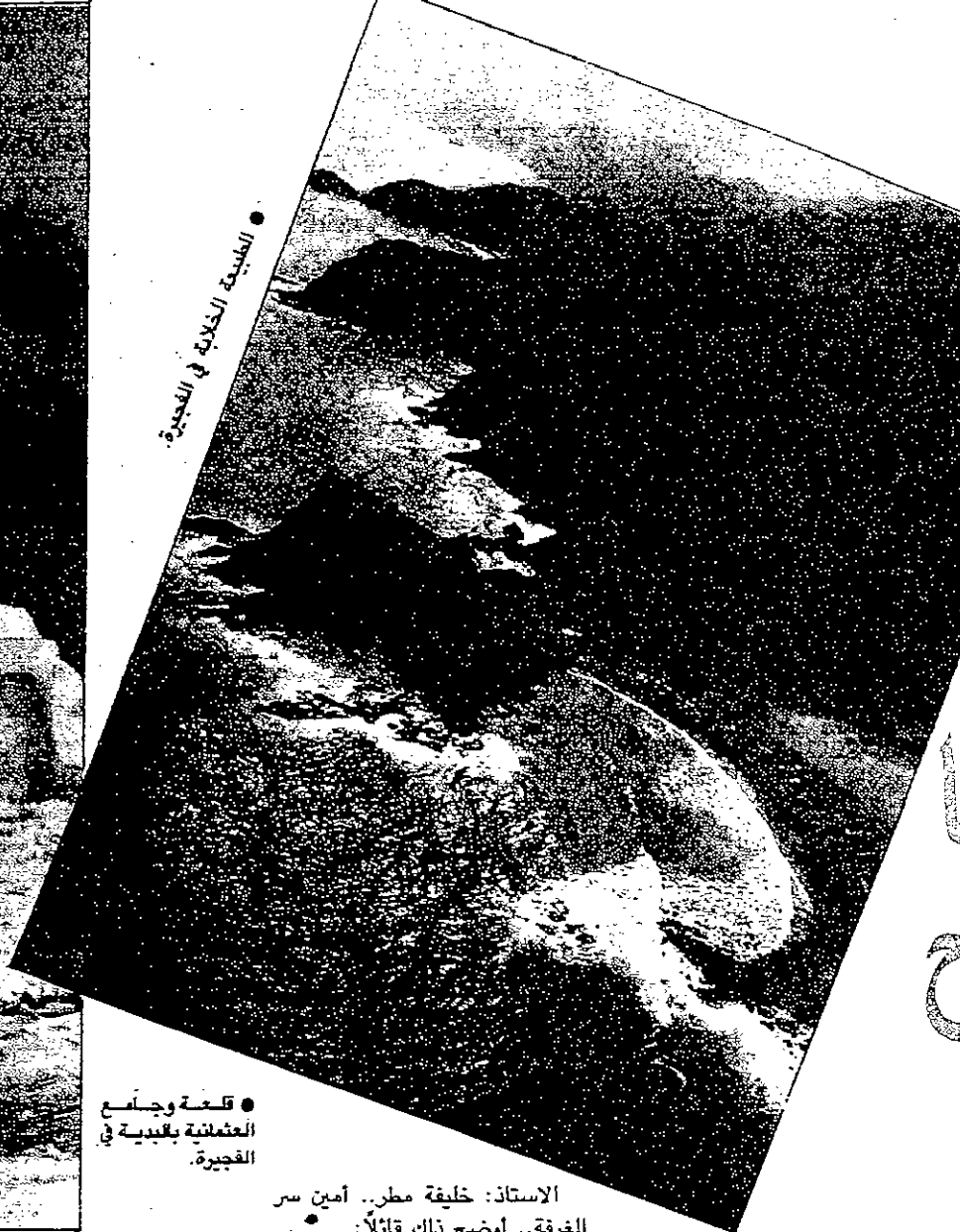
كما وفرنا الأماكن الملائمة للزوار كالحديقة فاصبح لدينا ثلاث حدائق ابرزها «عين مضب» وهي استراحة شاملة تضم مساحات واسعة من الخضرة والعالي متنوعة للاطفال ومنها «القاهرة» الذي ادخل اليها حديثاً. كما تضم «عين مضب» حمامين للسياحة أحدهما للرجال والآخر للنساء وزودناهما بتجهيزات خاصة ليصلح للاستعمال شتاء.

اما في مدينة «دياء» فيوجد عدد من الشاليهات تقع في منطقة «العقة» التي تتميز بشواطئها الرمي الساحر. وبالامارة عدة فنادق ممتازة مهابة لاستقبال الزائرين. وكان لابد ان تتسأل عن المطامح السياحية المترتبة على تميز الموقع وجمال الطبيعة واعتدال المناخ، وعن ذلك اجاب مدير البلدية قائلاً:

في البداية اعتمدت السياحة في الفجيرة على المقيمين داخل الدولة لكننا بصدد استقبال وفود سياحية من خارج الدولة وتجري الاتصالات مع الجهات المختصة - وهي عديدة - لتأمين كافة الامور المتعلقة بهذا العمل.

ونعود للتساؤل: وهل تم وضع تصور كامل لمواجهة السياحة الخارجية؟

يجيب مدير البلدية: طبعاً، فقد أعدنا برنامجاً للناس السائح الاجنبي بحيث تتاح له الفرصة للتعرف على بلادنا معرفة صحيحة



الشيخ الخليل في الفجيرة.

قلعة وجامع الفجيرة.

الاستاذ: خليفة مطر.. أمين سر الغرفة.. اوضح ذلك قائلاً: ان غرفة تجارة الفجيرة تشجع إقامة المشروعات السياحية، وتركز على القطاع الخاص أساساً. وقد اجتمع مجلس ادارة الغرفة مع مجلس ادارة غرفة التجارة بالشارقة للتسيق في هذا المجال والعمل على إقامة شركة سياحية تتولى أعمال السياحة على مستوى الدولة عامة

وداخل الامارتين خاصة. وبالفعل فقد سافر وفد مشترك من الغرفتين الى فرنسا وذلك للاطلاع على مجالات الخبرة المتنوعة وطرق الاستفادة منها. اما بالنسبة للشركة المقترحة فالاجراءات تتم حالياً وسيشارك فيها رجال الأعمال بالدولة.

وكان علينا ان نبدأ جولة سياحية

اكتشاف أوائل الفيلسوف المتحجرة للجزيرة العربية في المنطقة الغربية من إمارة أبوظبي

اكتشفت بقايا أوائل الفيلسوف المتحجرة للجزيرة العربية في المنطقة الغربية من إمارة أبوظبي. وقد صرح بذلك أحد كبار الخبراء البريطانيين في علم الحيوانات القديمة، «البيولوجيا».

وتعود بقايا الفيلسوف المتحجرة الى مليون خمسة الى عشرة ملايين عام. الى العصر الميوسيني عندما كانت شبه الجزيرة العربية تشكل الجسر البري بين افريقيا واسيا. وتعتبر هذه ضمن مجموعة كبيرة من الاكتشافات الهامة التي توصل اليها فريق مشترك من بريطاني والامارات العربية المتحدة لدراسة عمل شق في امارة ابوظبي في الأيام القليلة الماضية.

ويضم الفريق بيتر وايبرو رئيس المختبر البيولوجي للمتحف البريطاني للتاريخ الطبيعي والتربة هيل من جامعة ييل وفيليب كراب المصور الرئيسي في المتحف والتكوير وايد ياسين التكريتي من دائرة الاكل والسياسة في العين.

وقد جرى البحث تحت رعاية دائرة الاكل والسياسة التي تتبع ديوان ممثل الحاكم في المنطقة الشرقية سمو الشيخ حمدان بن محمد.

وقد لعب سعدية سيف بن علي الرمي ووكيل الدائرة دوراً أساسياً في تجميع وتحليل الجهود التي قمت الى هذه الاكتشافات. وقد عبر وايبرو بالاسم عن شكره العظيم لسعادة الوكيل والدائرة

لتقديم كل التسهيلات لهذه المهمة العلمية الهامة. وقد قدم الدعم اللامع للمصحات من قبل شركة النفط البريطانية وينك جريندلين بينما قدم التعاون في المنطقة الغربية من قبل شركة انكو مشروعة ابوظبي للعمليات البرية النفطية التي تعتبر منبرها العلم تيري ادامز علناً بالبيولوجيا واهم التعاون في التعرف على المواقع الأساسية بصورة لونية.

وقد اشار وايبرو الى ان المنطقة التي جرى فحصها تغطي مساحة مائتي كيلومتر في ثمانين كيلومتراً وهي مساحة ضخمة من المنطقة الغربية للامارة.

واشار الى ان الفيلسوف المتحجرة لم تشرع بالتحصيل عندما جرى مسحها للمرة الاولى من قبل فريق مسوحات جيولوجية في الاربعينيات والخمسينات.

الا ان وايبرو الذي قلم ياول رحلة له الى المنطقة الغربية عام ١٩٧٩ بالتعاون مع الدائرة في العين وكذا عام ١٩٨٢ بالتعاون مع ادارة الجيولوجيا في جامعة الامارات تمكن من التعرف على الصخور التي حدد بانها تعود الى ما بين خمسة الى عشرة ملايين عام. وهي تمثل تشكيلات

جيولوجية كانت مجهولة من سلف وقد اطلق عليها اسم تشكيلات بيوتون، نسبة الى المنطقة التي وجدت فيها. وبربح الجود هذا الزئول في بدايته كما وان الرئاسة العلمية للاكتشافات هذه يجب ان تتم في مختبرات المتحف الجيولوجي البريطاني بلندن بعد الانتهاء من العمل الميداني.

ومن بين الاكتشافات الفريدة للثور على عظام متحجرة للثور وللحجر والسحاح وبيض نعلم متحجر يبلغ سمك قشرته اربعة ملليمترات وهو ضعف سمك قشرة بيض النعلم. وقتنا الحاضر، كما وان العلماء وجدوا بقايا الفيلسوف الاولية وهي قدم ما تم العثور عليه في شبه الجزيرة العربية حتى الآن.

وخلال الأيام القليلة الماضية تم التوصل الى اكتشافات جديدة هامة ومنها من حيوان من كتلة اللحم يبلغ طوله مليون ٤ ان ه ملليمترات وكذا عظم حافر لطائر ويبلغ طول العظم خمسة سنتيمترات ويعتقد وايبرو انه هي الطائر يشبه الصقر.

ويرى ان من الحيوانات من كتلة اللحم يشبه النسل وهذا اكتشاف مهم فما وجد من قبل كان لحيوانات شال النبت والاعشاب. ويقول وايبرو: هلمن نجد دلالات على وجود حيوانات تتغذى على لحم.

ومواقع «بيوتون» التي سيجري الاحتفاظ بها حتى تتم الدراسات العلمية ليست فريدة من نوعها في الامارات ولكنها اكتشفت أهمية أكبر.

يقول وايبرو: في كافة أرجاء الجزيرة العربية توجد قطع متناقلة فيها بقايا حيوانات قارية برية ذات العود القفري. والمنطقة الأخرى هي شال الظهيران في السعودية وهي منطقة أكثر قدماً وربما تعود الى ما بين ١٦ الى ١٩ مليون سنة مضت.

اما بقايا الحيوانات المتحجرة في الامارات فهي من حيوانات وعضويات بحرية ويعتبر اكتشاف في ابوظبي ذا أهمية علمية بالبيولوجيا، اي جغرافية العصور الجيولوجية نظراً الى انه يثبت وجود حيوانات قارية برية بين افريقيا وجنوب اسيا.

وبهذا يشير الى وجود الفلحة والفيلسوف والتدبير التي قد تكون استعملت في الجزيرة وما يطلق عليه الآن المنطقة الغربية كمزة وصل بين افريقيا واسيا. ويقول وايبرو: ان كل شيء اكتشافه يمثل سجلاً قديماً جديداً للجزيرة العربية.

هذا وستقوم البعثة الحالية بالاستمرار في العمل حتى بداية الشهر القادم عندما يعود الفريق البريطاني الى لندن للقيام بفحوصات كلفة للواء التي جمعها. وقد تم تحديد ما فيه الكفاية من الاكتشافات مع انتظار بعض الأعمال لتلاثة أسابيع قادمة وذلك لتبين ان تشكيلات بيوتون، في المنطقة الغربية من ابوظبي ستثبت في مجال علم البيولوجيا والحيوانات القديمة المستحقة، على اقل تقدير ان هذه المنطقة من أهم المناطق في الجزيرة العربية.



الشيخ الخليل في الفجيرة.

قلعة وجامع الفجيرة.

وقد جذبتنا الى الفجيرة ما سنعناه عن جوها وطبيعتها الساحرة ونحن الآن سعداء بزيارتنا ونتمنى ان نكررها مستقبلاً. خصوصاً وان انتشار الخضرة هنا يجعلنا نشعر فعلاً بالتحديد.

ولقد جئنا هذه المرة بدون ترتيب لاننا افقدنا الادلة السياحية التي ترشدنا الى الاماكن الجديرة بالزيارة وإلى الطرق وأحوالها وكذلك الفنادق وأسعارها.

من الطريف ان السيد خلف وباقي افراد العائلة اصبروا على مشاركتهم طعام العشاء المعد بالطريقة الكويتية.

أحمد عزام.. مساعد مهندس في دبي. جئت مع صديقين بأسرنا الثلاث للاستمتاع بالجبال والبحر. وقد بدلتنا بحديقة عين مضب.

وسبقتم بعدها بجولة في المنطقة وحتى ديا تستغرق اليوم كله.

السيد/ لسن. م. مهندس كمبيوتر بأبوظبي، بريطاني، جئت مع أسرتي في زيارة للمرة الأولى. اما عن سبب اختيار هذه المنطقة بالذات فقولنا: «التاريخ»، فهنا قلاع وآثار تدل على تاريخ قديم للمنطقة وتعطي لنا ولو سريعية عن زمن سابق وأنشأ عاشوا وعملوا وتركوا ما يشير اليهم!

بعد هذه الجولة وهذه الآراء لا نجد ما نقوله سوى ان الفجيرة قد عقدت العزم على تحقيق طموحاتها في مجال السياحة وبيد ذلك فيما تعد له البلدية الآن من إصدار دليل سياحي عن الفجيرة يوزع عالياً من خلال شركات الطيران والسياحة يقول لكل باحث عن سحر الطبيعة ومرحبا بك في «الفجيرة»!



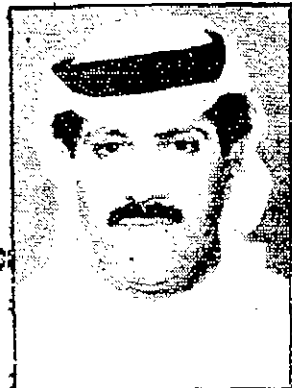
أسرة وارف عبدالوهاب. في رحلة بالظفر داخل حدائق الفجيرة.



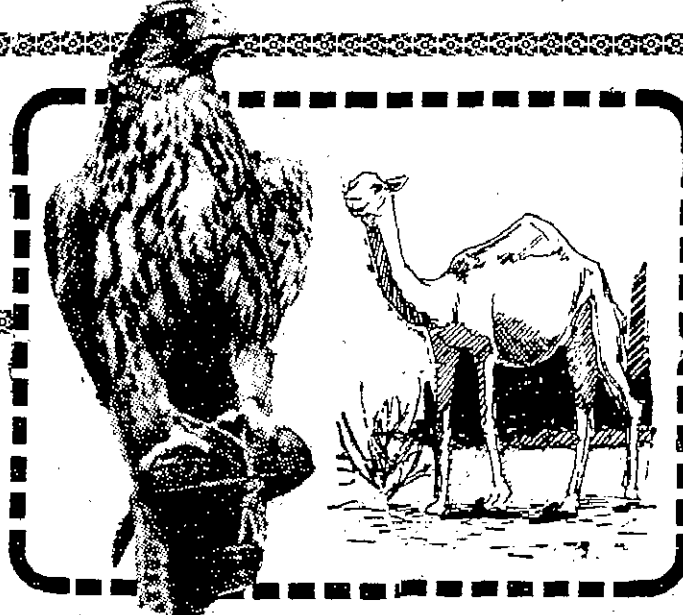
خلف عبدالله النك. من الكويت. وزيارة بدون ترتيب يمتنى تكرارها.

الشعر الشعبي

صفحة اسبوعية



اعداد واشراف الشاعر
محمد بن راشد الشامسي



أصطبت من نظرة إحمياك

لعمير في وقت المساء
من سهم عينك والدعايا
مقتود من زد اليقايا
الرب خلاق البرايا
زيك شراء زين المهايا
ياسعد حظي يامتيايا
ويزول هي من حشايا
عن حاسد واهل الوشايا
أهواك من خافي الخفايا
إعذر وسامح ما الخطايا
شعر/ محمد بن سالم الظاهري

يوم أعتنيت وجئت جدواك
أصطبت من نظرة إحمياك
مالك مثل في الناس شرواك
سيحان من بالزين حلاك
حلاك زد الناس واعطاك
غالي معي ماحد يسواك
هذاك سعدي يوم بلكاك
عسن رب العرش يحماك
أهواك والله ثمن انا أهواك
قلت المثل والجيل يعناك

ثيبنسي ياسالم الجمري

مشاكة للشاعر/ سالم الجمري

ياحسين اللون والصورة
في الملا مالك مثل جورة
نافل ع الخود في طوره
كاسي المتين بشعوره
والحدود: الورد يزهوره
واللواحظ فيهن افتوره
إسرة المقداد مشهوره
بالحسن واسلوك دستوره
يخجل الانظار من نوره
منه نفس الصب معنوره
في هنا والنفس مسروره
بالولع والشوق وكثوره
بالعنا والصّد وأمروره
انت عوق الحب دخنوره
فاهم الاقنان من دوره
ياخوي من ساد جمهوره
لو بصارم تلف وخطوره
من صروف الوجت وقصوره
تايم يلفي من ابروره
عا النبي لي بلغ اننوره
شعر/ سعيد الصوايه

يا طيا نور الدجى البدي
يا نسل لاشراف بالعذري
رؤف نابي ناحل الخصري
اليدل بطلا من العظري
والخشم كالصارم الحظري
والثنايا جيون البحري
كامل الآداب والسري
من سلاله مجد أو فخري
عرتجي أحسن خمري
يسبي العشاق بالسحري
ماشكا من حالة العسري
يا شفا المشتاق لوتدري
جان مادوشنت لي فكري
ثيبنسي ياسالم الجمري
رئيس العراف مختبري
يا حكم فتوى الهوى ذخري
عن اوصوله مالىيه عذري
جزز بآيات من الفجري
الف صلوا عده مايسري
أوعند ما صلوا الوتري

تسرّع في أمور ماجسها ونخطيط العقل هذي أشواره
ويعرف كيف بالرقه حدها ويكسب غطف من غده الجساره

مقتطفات من عيون الشعر الشعبي

والمحبه عند لحشامي | احترام ونظرة إليني
ريض وأبعد عنك لوهامي | وأكتم أسدودك عن إيني
سالم الجمري

يلومك في الهوى ليما درابه | عسا ليما درابه بيتليبه
عسا إيدوق مالخ وعذابه | وأأس حرة الشوق ولهبه
علي بن رحمه



يوم الهوى طاش في لاسعار | أنا إشتريت بكل مقدور
من قبل لا إصبيه التفهقار | ويدخل إيفنه كل مغرور
الصقر الطائر

لي صاحبا غالي وداريه | تبعه شقا ومفارقة هم
كل ما بغيت اظعن واخليه | القلب قال اظعن وأنا اتم
راشد الخضر

يا طير ساعدني فكيت التعاوي | رح للحبوب وخل غيره أبولي
أرضيه لوتزعل جميع المخاليج | أيضا وواره إنكساري أوذلي
حمد المغلوث

يا هوبيا بايت إيهوي
أرق العاشق اينسماته
كم يصبر كم ياقاوي
والصبر صعبه مجالاته
حط لي وسط الحشا كاوي
لي شراء لورود وجناته
في جماله يارعا غاوي
تسلب العشاق بياته
جرح قلبي ماله إمدادي
غير محبوبي وشيفاته
ليش ما ترحم ولا تاوي
عا الذي في إيديك راحتاه
القمر في وجنتك ظاوي
والصدر مركز ابقواته
وارتفاع العود متساوي
لي على ردفه يديلاته
غصن قلبي ياسوس وذاوي
ويرتوي إبخلي ونظراته
يعل داره مزن عصراوي
يروني احدوده وقياته
شعر/ خليفه بن راشد بن سبت دبي

تغزر إعيوني في المغطاي

أقفا الخليل وخله إيشوف
وذي جداهم مره ألوف
امس الضحى وربوعه إوقوف
راعي الكواشي لي له إتنوف
يادانة الشحي بالوصوف
كالخلج وسطه صار مديوف
ياناي الردفين منصوف
وتعاف شئ دوم مكشوف
ابدا الغضي عن كل مصروف
إرضاك يا مخضوب الكفوف
شعر/ سعيد محمد هلال الظاهري

كتب الوصل وتباعد الناي
بوغيث كيف الشور والرأي
صوب خويك بام مزلاي
من بوخدود كانهن عاي
يك القماش اللي متقايا
ريجه نبات حط في ماي
أنا اشهد انك هوب منسايا
تغزر إعيوني في المغطاي
يسري ولو حافي ومشاي
تمت ويسعدني يا مضناي

لو صوبوني بام مزلاي

مشاطرة على قصيدة الشاعر/ سعيد محمد هلال الظاهري

عاينت خلي زين لوصوف
به صالبا ماراف به روف
وادعى نظير العين مذروف
والآف غيري شارب الطوف
بوسط كاس الود مديوف
شفت الاطباء عندي اوقوف
بصقل الحدين متلوف
ماترت اليه غير لحسوف
لا بد لي في الصبر مصروف
طال النيايه وأبعد الشوف
وقتر يث الكتف وردوف
يسوي ملايين من احروف
جاني على قاماته ارضوف
ولا شي غير الوصل معروف
شعر/ فتاة ابو ظبي

أليارحه في حزة إغقاي
عزيت يا قلب إموزايا
أخطاك عوق بيع إشكاي
قلبي يخمر الحب محلاي
من حمة العشاق مسقايا
لو صوبوني بام مزلاي
لكن خلوني إمزكاي
ياماشكيت وشفت شكواي
واليوم باكظم صبري ادواي
لي به إترين أرضي مع اسماي
عليك يا بو عود مدماي
الجدم والكف المحتاي
والقد بالديجور مكسايا
وصلي أرضاه ووصله أرضاي
شعر/ سعيد الصوايه

الصبر محمود للبشري ردا على قصيدة الشاعر/ سعيد الصوايه

لو غلبهن حصنا ايسوره
غزوة الخفارات مستوره
من جفاهن تضريك دوره
ماتيعه بيع لحسوره
بانديسي سرله أوزوره
بالك اتيين ايسوره
يوم ليلك مرخي استوره
لك نوال الطيب مشكوره
كم صبور نال مأجوره
جان خللك تبيع اسوره
لي على العدوان منصوره
لي وصفته تشبه الحوره
لا تقالف باللخوشوره
ذا مرامي لك أو مقنوره
شعر/ سالم بن محمد الجمري

إن بغنك لورا خدري
يوصلتك بالوفا دغري
وإن بفنك مشكل الامري
الذي تهواه له تشري
وانت خللك يوم لك بطري
وابعد الحساد كن حذري
سيرله يوم الدجى غثري
عامله بالطيب والصبري
والصبر محمود للبشري
يا للخوا عقب العسر يسري
وبغزي لك غزوة البديري
تهتني به مدة الدهري
خذ وصاتي وامثل بامري
والأنا منك أرتجي عذري

الضمير اهتزت اشعوره
بكتيب الابيات مسطوره
يوم فكري هاجت اشعوره
رد لي وضح الصورة
مولع في حب غنوره
ناحل جسمه شري الزوره
من مضابه يشكي احسوره
يطلب الثيبه مع اجوره
يختبر ويقتول وش شوره
لي رسل لي فيه منشوره
كورة العشاق في الدوره
بالهوى والحب ومكوره
وابتلا في حب عصفوره
وين بن لعن ووطوره
في جزايسر واق مشوره
في الحشا ويسري احوره

قم نديبي جرب الميري
هات لي قرطاس مع حيري
بيدع الامثال من صديري
قمت أجب الشعر بالشعري
لي شكالي من عنا الهجري
ظايح متبايع مزري
دمعته فوق الوجن تجري
خصني بالقول مستدري
ينتخي ويخطب الجمري
مرحبا بكتايك البجري
مرحبا به عند ماتجري
يا للخوا ياسعيد لوتدري
صاب قبلك غانم الزهري
وين قيس أناصر الجبري
ماسمعت إقصه البصري
والعذارى جهن يسري





جبهة كلفة في مران المنتخب العسكري استعدادا للقاء المنتخب العراقي غدا



تصوير: احمد مرزوق

التعديل

في تشكيلة منتخبنا العسكري امام العراق



رئيس اركان القوات المسلحة لدى استقباله رئيس الوفد العراقي الشقيق

رئيس اركان القوات المسلحة لدى استقباله رئيس الوفد العراقي الشقيق

استقبل سعادة اللواء الركن محمد سعيد البادي رئيس اركان القوات المسلحة صباح امس، بمكتبه بالقذافي، العمدة العميد الركن احمد عيسى رئيس اللجنة العسكرية العراقية.

تغطية عصام سالم

المنتخب العراقي يتعرف على مدينة زايد اليوم



المقدم الركن احمد سعيد حرص على تقديم كل التسهيلات للمنتخب الشقيق خلال المرات

رئيس الوفد العراقي يبدي اعجابه الشديد بالمجمع الرياضي العسكري

استقبل العقيد الركن محمد عريقات نائب مدير التدريب العسكري صباح امس، بشعبة الرياضة العسكرية العميد الركن احمد عيسى رئيس وفد المنتخب العسكري العراقي لكره قدم والوفد المرافق له.

قضية .. من لا شيء !!



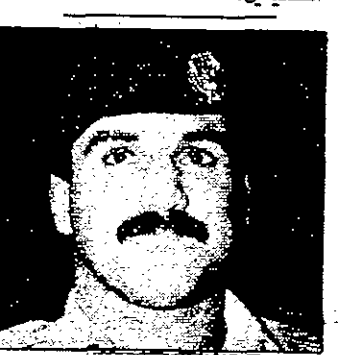
محمد عثمان

عبدالله ابراهيم

نشرت صحيفة الانباء الكويتية في عددها الصادر اول امس بان محمد عثمان امين سر الاتحاد الكويتي صرح تعظيما على ما تريد من احتفال اقامة المباراة الثانية لمنتخب الامارات مع باكستان بالامارات بان الاتحاد الكويتي لم يخطر رسميا بخصوص اجراء اي تعديلات على لوائح الاتحاد الكويتي في حالة مشاركة الامارات في البطولة.

يؤدي منتخبنا العسكري لكرة القدم مرانته الاخير عصر اليوم يستاد مدينة زايد الرياضية استعدادا للقاء الهام والمؤثر في المنتخب العسكري العراقي لتصفيات بطولة العالم العسكرية والتي تقام في الرابعة عصر غد «الخميس» بمدينة زايد الرياضية واكد ماريو زاجالي مدرب المنتخب انه متمسك بنفس التشكيلة التي لعبت المباراة الاخيرة امام باكستان وأنه لا يفكر في اجراء اي تعديل عليها بعد ان اثبت جميع اللاعبين تفهمهم الجيد لخطه اللعب واسلوب تطبيقها.

ويشاء عليه فسوف يلعب المنتخب مباراة الغد بتشكيلة تضم كلا من محسن مصبح في حراسة المرمى وارباعهم مبر وخلفان غانم ومبارك غانم وخمسون لخط الدفاع وتناصر خميس وعبد الرحمن محمد وعبد النور ابراهيم وخالد اسماعيل للوسط وفهد



عبدالله حسن

يراقب المباراة

يراقب مبارياتنا مع العراق الملازم عبدالله حسن عضو اللجنة الفنية بالسيطرة وممثل اسيا في الاتحاد الدولي للرياضة العسكرية وذلك بعد تدرج وصوله الى الحضور الذي عينه السيد

المادة [٩] تؤكد وقتا اضافيا في حالة التعادل ١/١

في الوقت الذي يؤكد فيه المسؤولون عن رياضتنا العسكرية بأنه لا وقت اضافي في حالة التعادل ١/١ في لقاء الفد اطلت الحالة رقم ٩-٢٠ في ١٠ دقائق اي كرة القدم بالسيطرة تقدم جيدا لما في هذا الصدد.

تأجيل سباق القوارب الشراعية الثالث الى ٢٣ فبراير المقبل

اللجنة المنظمة العليا لنادي دبي البحري حددت موعدا جديدا لسباق القوارب الشراعية .. فقد تقرر ان يقام السباق يوم الخميس الموافق ٢٣ فبراير بدلا من ٢٧ يناير الحالي .. حيث كان قد سبق ذلك تأجيلات كثيرة بسبب سوء الاحوال الجوية وقد راعت اللجنة في اختيارها للموعد الجديد عدم تضارب

تجربة مفيدة قبل انطلاق الدور الثاني بنى ياس يكسب الكوكب ٢/صفر



الشيخ سعيد بن طحون يقدم درع النادي لرئيس الوفد المغربي



هدف المباراة الاول وسجله منصر حسن

بالمذاعف المغربي يخطفها قبل ان يسدها بنى ياس في تسجيل هدفه الثاني من ركلة جزاء عندما عرقل مدافع الفريق المغربي منصر حسن في الدقيقة ٢١ من بداية المباراة.

وفي الشوط الثاني.. حاول الفريق المغربي جاهدا تعديل النتيجة الا ان دفاع بنى ياس كان بالرصد لكل محاولات الكوكب.. وكانت ابرز الفرص الضائعة للكوكب المراكشي في الدقيقة ٢٧ من الشوط الاول عندما انقذ الساري رقم ٢ بنى ياس في تسجيل هدفه الثاني من ركلة جزاء عندما عرقل مدافع الفريق المغربي منصر حسن في الدقيقة ٢١ من بداية المباراة.

وقد حرص الشيخ سعيد بن طحون على تقديم درع بنى ياس لرئيس الوفد المغربي، ودفع آخر لسعادة السفير المغربي لدى الدولة وذلك تأكيدا لعلاقات الصداقة بين شباب البلدين.. كما قدم رئيس الوفد المغربي بعض الهدايا التذكارية للشيخ سعيد بن طحون ودلالة بنى ياس.

نادي الشباب يكرم فريقى اليد والبولينج

ايكاف لاعبين من فريق الطائرة لأجل غير مسمى فتح أبواب النادي للشركات والمؤسسات

في بطولة استراليا للتسقط نافتاتيلوفا..

ان يتمكن عشاق كرة المضرب في بطولة استراليا الفتحة التي تقام في مليونين من مشاهدة مباراة قمة وعدوا انفسهم بها بين الاندية الغربية شتيفي غراف والأمريكية مارتينا نافراتيلوفا المتنافست على افضل لاعبة في العالم. اذ ان التشيكية هيلينا سوكوفا المصنفة رابع ستون على نافتاتيلوفا من ريع نهائي البطولة اسس، عندما فازت عليها ٢/١ و ٢/١ و ٢/١.

وبما تكون الهزيمة التي منيت بها نافتاتيلوفا ضربة قاسية لها في طريق العالم والذي انتزعت منه غراف في اب (اغسطس) ١٩٨٧ م. وهذه المرة الرابعة التي تغرب فيها سوكوفا على نافتاتيلوفا في ٣٥ مباراة جمعت بينهما منذ ١٩٨٣ م.

اشاد مجلس ادارة نادي الشباب خلال اجتماعه برئاسة احمد سيف بالحماس الذي يبذلته بطولة ابطال الكؤوس التابعة لكرة اليد لدول التعاون والتي استضافها النادي في الآونة الأخيرة. وشكر المجلس كل العاملين والقائمين على التنظيم والذين ساهموا في

اشاد مجلس ادارة نادي الشباب خلال اجتماعه برئاسة احمد سيف بالحماس الذي يبذلته بطولة ابطال الكؤوس التابعة لكرة اليد لدول التعاون والتي استضافها النادي في الآونة الأخيرة. وشكر المجلس كل العاملين والقائمين على التنظيم والذين ساهموا في

سلة الشارقة الى الرياض ه فبراير ثلاث مباريات مع النصر والهلال والأهلي

حدد يوم ٢٣ فبراير موعدا لسفر بعثة سلة الشارقة الى الرياض لاقامة مسكروا التدريبي استعدادا لبطولة اندية التعاون العاشرة التي ستقام في البحرين من ١١ وحتى ١٦ فبراير. ويتنظر ان يخوض الشارقة اول مبارياتهم مع النصر السعودي يوم ٦ فبراير على ان يلعب مباريات الثانية امام الهلال وتوجه البعثة الى جدة وملاقاة الاهلي على ان يغادر الى المنامة استعدادا لبطولة التعاون.

مباراتان بدوري السلة اليوم

في بداية الاسبوع الذي يقسمه الثاني لدوري السلة تقام اليوم مباراتان جديديتان يلعب الوحدة احد فريقي الصدارة مع النصر ويستضيف الوصل فريق اتحاد كلباء.

طائرة كلباء تهزم السيب العماني ٢/٣

كما ينتظر ان تضم البعثة ٢٠ شخصا برئاسة أحد أعضاء مجلس الادارة يتم تسعيه فيما بعد وضعية عبدالله جاسم اداري الفريق والتدريب توم كوين ومساعدته محمد الشحي اضافة لخصائص العلاج الطبيعي ١٥ لاعبا.

فندق أبوظبى الدولي

يفخر ان يقدم لكم

انضمم برناج فني ساهر

الطرية الكبيرة بجوى سلطان

الفنانة الشرقية

يوسف

مفتر غربية في يوم الأحد

بالاستديو

الفرقة الموسيقية اللبنانية

قيادة الفنان كارلوس عقيقي

وفرة فنان حسين الاستمر امنية اللبنانية

في نادي الدانا

للحجز والاستعلام: هاتف ٧٧٩٩٠٠ أبوظبى كرى ماكزى

بلومارين BM

١٥/١٧

١٤/١٥

١٣/١٥

١٢/١٥

١١/١٥

١٠/١٥

٩/١٥

٨/١٥

٧/١٥

٦/١٥

٥/١٥

٤/١٥

٣/١٥

٢/١٥

١/١٥

تفاؤل يمني بإمكانية قيام التجمع الرباعي
حسن في السعودية.. وهو اليوم في مصر

● وزير الخارجية
الإيراني علي أكبر
لايحيائي (في اليسار)
لدى محادثة مقر
الخارجية السورية
ويبدو إلى اليمين
الشيخ عبدالأمر
قبيلان، والوزير نبيه
يسرى عقب إجراء
مباحثات ممتلئة مع
الشروع (بو يمين).

لقاء الأسد وولايتي حسم نقاط الخلاف • بقية المنشور ص ١ •

[illegible]

الرديدي وارمكوست ييخان
الحوار الامريكى - الفلسطينى
والشطن 1 ش 1 بحث عبدالرؤف

[illegible]

مشروع أردني - أمريكي
لانتاج طائرات هليكوبتر

القليبي وبيليترو يبحثان الأوضاع في فلسطين ولبنان

تونس - ٢٠ ق ١ : بحث السفير القليبي في تونس مع الرئيس الإسرائيلي جيتسي بوش شؤون الامة العربية في الشرق الأوسط. وتعلق بيسيسه اسرائيل بالواقعة التي تقوض جهود السلام في منطقة الشرق الأوسط.

وقد ابلغ القليبي هذه الرسالة الى الرئيس الإسرائيلي في تونس وبرت بيليترو خلال اجتماعه معه على مسافة خبز حذر من الاخطار الناتجة عن انفاس سميت القمع الاسرائيلي. حذر بياته السياسي الفلسطيني في الارض المحتلة. وتكررت مصابي الجماعات في البحث خلال الاجتماعات متول حول تطورات الازمة اللبنانية والتهديد المتزايدة عربيا ودوليا من أجل مساعدة لبنان على تجاوز ازمته.

وكانت اوضاعه التي ليست هناك بوسا في الوقت الراهن لاعادة العلاقات معهما

وكانت العلاقات مجددا ان طابا مصرية قبل الحكم وبعدده. وأنه لا تقاطع في السلام في العراق خلال مناقشات الامة لجلسات الشعب الحصري في القاهرة ان قبل المشاركة في فندق سويسا التي اقامت اسرائيل هناك منذ ان انه سيتم دفع تعويض عن الجنايات الاسرائيلي. وأنه لا يزال بين الانسحاب في المسائل.

كذلك اوضح الوزير الحصري ان دعوة العراق مع ايران غير واردة الآن. وقال ان العلاقات لم تدر في الهلال واذ الامم المتحدة بالتقديم بيانات حول اعداد الاسرى المحصرين لديها.

واصرع بيليترو عن امله في ان يعود الاستقرار الى السودان

لندن - ١٠ : اعلن مسؤول ايراني شركة ايرانية سقوط طائفة مشرقة مشرقة من شركة امريكية. نتائج عملية مفهومة في الارين وسحبها الى الامة العربية قبل نهاية عام ١٩٩٠ في الليبيين تقار لثقة وثقة بالمتطابقين والظلال الاسرى.

وقال محمد منير الدراسات السياسية للجمهورية اللبنانية في الطائفة لبراوي لندن ان من حركه حذر الطائفة من استيرادهم من دوليات المتحدة في ستم مسلة قطعها وجهزاتها في العراق واصفان ان من الترفع ان بليط كسرت الطائفة الواعدة بين ٢٠ ٢٠٠ و ٤٠٠ و ٢٠٠ في لبنان. وقال ان الارين بنوي ان في ستم في طراز ٣٠-٢٠ في ستم في العمودية في السنة الى ٢٠٠ في ستم في العدد ليصل الى ٢٠ طائفة في السنة.

مجلس امريكية:

مصر تسلمت ١٠ طائرات

استطلاع منطوية بلا ط

مختصين في شؤون الطيران ان
تسلمت اول عشر طائرات استطلاع
تعمل بلا طيار لتعزير قدراتها على
هجمات مختلفة من قبل قوى معادية.

تكنولوجيا، إن هذا السرب من الطائرات
من طراز داراف ٤٠ أفيه ٥٠٠ سكاني
سوف تنضم إليه قريباً طائرات «صن»
٢٢٤ الثقيلة.

طه رمضان
يزور إيطاليا

روما - أ ف ب : وصل طه ياسين رمضان
النائب الأول للوزراء العراقي
روما الليلة الماضية في زيارة رسمية إلى
تستغرق ثلاثة أيام. وقال مصدر
الاطلاع إن رمضان سيجتمع مع
يوسف بولس الثاني خلال وجوده في
روما.

سيف طلبنا أيضا إحصاءه إلى الطالب الأمر يحية

ونفي حوراني في معرض اجابته على سؤال ان تكون منظمة التحرير تعرض لضغوطات عربية واجنبية لادخل شخصيات معينة داخل الحكومة الفلسطينية المقبلة قد قال قوام الشغل.

■ الى نهاية تقرير بشل
■ الى قرار الامم المتحدة
■ الى قرارات المجلس الوطني الفلسطيني

كوليك يسعي لولاية
سادسة كرئيس صهيوني
لبلدية القدس

القدس - قال رئيس بلدية القدس
يهويذا لاسي في بيان صحفي
الصادر في وقت متأخر من
الليلة الماضية، إنه يسعى
لولاية سادسة كرئيس
بلدية القدس.

ويذكر أن لاسي، الذي
تولى منصبه في عام ٢٠١٣،
سعى لولاية ثانية في
العام ٢٠١٨، لكنه خسر
الانتخابات لصالح
مورديكا هاتش، رئيس
البلدية السابق.

وقال لاسي في البيان
الصادر، إنه يسعى
لولاية سادسة كرئيس
بلدية القدس، لأنه
يريد أن يواصل العمل
على تطوير المدينة
وإحياءها.

وذكر لاسي أنه يسعى
لولاية سادسة، لأنه
يريد أن يواصل العمل
على تطوير المدينة
وإحياءها.

وقال لاسي في البيان
الصادر، إنه يسعى
لولاية سادسة كرئيس
بلدية القدس، لأنه
يريد أن يواصل العمل
على تطوير المدينة
وإحياءها.

■ يجري ترتيب لقاء بين
■ ميثاق في القاهرة في
■ بين سبيل زيرة رسمية
■ سعيه، وأشد مواقف
■ تنسيقا إوروبيا - أمريكا على نطاق واسع، ونفى أن يكون دور
■ الاقروبية بقضى تزييد الإدارة الأمريكية معلومت
■ وإلا حلول الأوضاع المتطورة في المنطقة
■ واعترف وزير خارجية أسبانيا بأن إسرائيل كانت قد رفضت
■ كونا : أعلن في بوا

[illegible]

بما فيه الضمان، والوضع في العلم العربي، بينما
في صدر لؤي من طاعن لؤي، فخراس
برس، ان جو الانفتاح السلك بين النول
العربية، وفيه، هو الحجة في العربية تواج
عربية مصر للجامعة العربية وتؤيد تواج
الانفتاح في بيتها بين عرفت رئيس
البحر والحدود لتعديل الميثاق رئيس
السور العربية بحيث تتخذ القرارات
والاقرارية وليس بالاداء
في الوقت الذي بدأ فيه العامل الاثنى
للمسعودي، جعل دبلوماسي عربي
يعمل على انشاء التجمع العربي في
لؤي، فان النول الاثني كان اقلت فيما
لؤي، ليعا في التمتع الاقتصادي، فلما
ان لؤيوم فيها تنسيق اوسع نطاقا،
في الدبلوماسية ان مثل هذا التحفظ
كأن في كل سبب، ولا ليس سوى
التجمع اقتصاديات النول الاثني
في التجمع اثم اى لى عربية ترغى
للتصام في مرحلة لاحقة
في دبلوماسي عربي، في القاعة انه لم
تتقرى ان ترتيبات رابعة، والاتوجه الى
الامر كله ليزال في اطار
وان شيئا لم يتخذ
مسئول فلسطيني «الاحد» :

ونكر في تصريح للاتحاد، أن المنظمة ابليت بيليترو بضروة الغاء قرار الكونجرس الامريكى باغلاق مكتب الاعلام الفلسطينى فى واشنطن لتكريس شرعية الفلسطينيين فى اية ائتمتت به -

واستطاع نويّد عقد اجتماع ثلاثي • بفعلة المشور صا •

والبدء بوش رغبته في حضور هذا الاجتماع، مشيراً الى ان الهدف من وراء هذا اللقاء هو تقريب وجهات النظر المصرية الاسرائيلية ازاء السلام، ومن ثم تقدير وجهات النظر العربية - الاسرائيلية.

مؤهل عن تيري لوتزين،
واسموتس،
عن صفة هذه المظاهرات، فاعلن انه لم يتم
الاصبح بعد ان اتمعت هذه حول ذلك
الاجتماع، واذا علم له به، ولكنه لم يستبعد
احتمال عتده.

مبارك: كاستفشاء

●●●●●

وكند مبارك حرصه على الحرية
والمساواة، والتمسك بالنسب لقانون الاحزاب
فلان ان الوقت غير مناسب لاجتماع حوار
يصده بعد انه في طريقه الى جناب الجيود لدفع
كنا عبر عن امله في نجاح الجهود لدفع
الحوار الامريكى - الفلسطيني، وعلمية
السلام في المنطقة على الامم، ودعا الى ان
يكون الحوار السوري عقبة في ذل الطريق.
واتان مبارك يتحدث بل من ساعدت من
الوجهة الثانية من المباحثات المصرية
الاسرائيلية، ان على طابا لبحث المسألة
للحقيقة في تنفيذ الحكم بعودة المخطفة
للسيادة المصرية.

255

14-00000

لندن - واخ: أعلن مسؤول إسرائيلي أن شركة إسرائيلية جديدة ستقوم ببناء وإدارة مشروع من شركة أمريكية، لإنشاء خط أنابيب للغاز من البحر المتوسط إلى أوروبا.

● مجلة أمريكية:

مصر تسلمت ١٠ طائرات

استطلاع متطورة بلا ط

واشنطن - كونا: نكوت مجلة امريكية متخصصة في شئون الطيران ان مصر تسلمت اول عشر طائرات استطلاع متطورة تعمل بلا طيار لتعزيز قدراتها على اكتشاف هجمات متخفية من قبل قوى معادية.

وقالت مجلة "الفيشن ويك سبيس" تكنولوجي، ان هذا السرب من الطائرات من طراز دار اف ٤٠ ايه و ٥٠ سكاي سوف تنضم اليه قريبا طائرات "سبيس".

٢٧٤. التفقة.



● هكذا كانت الحالة في الجلسة الصباحية لسوق عملات طوكيو أمس حيث حققت اسعار الاسهم ارتفاعا ملحوظا. (رويترز)

فلسطينية تتطلب من
يضيء بينها كل بدد
إذ يستأنف الحوار
كنا، هو مخططة.
يجري ترتيب لقاء بين
متران في القاهرة في
ن بدلا لزيارة رسمية
سعيدة، وشارك بمواقف
بأها مؤلفا إيجابية

إزاء خارطة الوجود
القديم سينهض بحث
في عملية السلام في

الوزير الاسرائيلي سيطلب من
مزيد اقل في الاقتراحات الإسرائيلية، لكن الإذاعة لم توضح
ماهية هذه الاقتراحات.

واتك الوزير الاسرائيلي في حديث نشرته صحيفة «الصباح»
التونسية أسن أن سورية قضية الشرق الأوسط متشعبة
تشفقا لأوروبا - أمريكا على وتناقل واسع، ولكن أن يكون دور
السوق الأوروبية يقتضي تزويد الإدارة الأمريكية بمعلومات
وأفكار حول الأوضاع المتطورة في المنطقة.

وعترف وزير خارجه إسرائيل بأن إسرائيل كانت قد رفضت
استقبال للجمعية الأوروبية الممثلين من إسرائيل وخارجية
اليونان وأوروبا ورئيسها الممثل بفتحري عليه السلام في الشرق
الأسوأ من قبل القادة الأوروبيين - وشكف أن إسرائيل اتخذت
هذا الموقف احتجاجا على الموقف الأوروبي الذي اعتبرته منحازا
للجانب الفلسطيني، كما اعتبرت أن زيارة وفد الجمعية
الأوروبية بمثابة تمويلها أمام محكمة مرشحة لصادم حكم عليها.

بوايست - كونا : أعلن في بوايت
أسن أن سوريا وإسرائيل التفتقا على
خطة يمشي مبشر بنصرا لتقليل
الخطر اعتبارا من أول فبراير السنت
وأصاغت وشكالة الإنشاء بالسف
المرممة في إسرائيل التفتض بهذا
مجموعة الدول البالغ عددها ٢٢ دولة
لها شعبة اتصال لتقل البريد السرب
منقاريا.



محاولة انقلاب

● اثنان من رجال الشرطة يلسان الزى المدني لدى اعتقالهما شابا يشتبه بمشاركته في الهجوم على قاعدة لاتابادا العسكرية، مقر الفيلق الثالث في الجيش الأرجنتيني. في العاصمة بيونس آيرس أول أمس. [رويترز]



● أحد رجال الشرطة الأرجنتينيين يبدو مصابا بجروح في ظهره وخديه خلال تبادل إطلاق النار الذي تم أول أمس في بيونس آيرس بين رجال شرطة وجنود ورجال مسلحين لم تعرف هويتهم احتوا قاعدة لاتابادا العسكرية خارج العاصمة. [رويترز]



الشير أو في طوكيو

● وزير الخارجية الياباني سوسوكي أونو (إلى اليمين) لدى استقباله في طوكيو أمس يوسف أحمد الشيراي وزير التنمية والصناعة البحريني الذي يقوم بزيارة رسمية لليابان. [صورة للاتحاد]



منضدة التوقيعات

● الرئيس الأمريكي جورج بوش يراقب تليفزيونا كويل وهو يوقع على رسم لمنشدة تاريخية في مكتبه بمبنى المكتب التنفيذي بواشنطن أول أمس. وقالت مصادر البيت الأبيض ان العديد من الرؤساء الأمريكيين السابقين قد وقعوا عليها منهم الرئيس هاري ترومان، وديوانيزهول، وليندون جونسون، وريتشارد نيكسون، ونواب رؤساء هم نيلسون روكفلر، وولتر مونديل، وجورج بوش. [صورة للاتحاد]



اغتتيال رجل قانون

● جثة انستاتوس فينارثوس - ٦١ عاما - نائب المدعي العام في المحكمة العليا اليونانية محمولة على نقالة بعد ان ضرب بالرصاص من قبل اثنى مسلحين الليلة قبل الماضية وسط اثينا. [رويترز]



● العتة اللب وأعداء الدخان تتصاعد من جراء قصف الدبابات على سفك أحد المباني في قاعدة لاتابادا العسكرية خارج مدينة بيونس آيرس عاصمة الأرجنتين، بينما حاول رجال الشرطة وقوات الجيش إعادة السيطرة على القاعدة التي استولى عليها رجال مسلحون لم تعرف هويتهم. [رويترز]



● مسئولو الشرطة يساعدون أحد الجنود الموالين جورج في منطقة القتال. [صورة للاتحاد]



● الجنود ورجال الشرطة يحاولون انقاذ زميل لهم أصيب بجروح أثر تعرضه لقنبلة مضادة للدبابات خلال المواجهة. [رويترز]



● الجنود ورجال الشرطة يحاولون انقاذ زميل لهم أصيب بجروح أثر تعرضه لقنبلة مضادة للدبابات خلال المواجهة. [رويترز]



● بوتنا يفادر المستشفى

● بوتنا يفادر المستشفى



● بوتنا يفادر المستشفى



● بوتنا يفادر المستشفى



● بوتنا يفادر المستشفى

نماذج مصورة..

في التراث العربي - على امتداد عصوره - كتب ونصوص كثيرة عالجتها قضايا إنسانية عميقة وتناولتها من الجبهتين: الأدبية والعلمية.. وعلى كثرة ما ضاع من أصول التراث ونصوصه بقي قدر كبير في المكتبة العربية يدل على أصالة تلك البحوث والدراسات، وعلى عمق نظريتها وجودى معالجتها.



د. محمد رضوان الداية

والقضايا الإنسانية التي تثير فيها تعدد متشعبة النواحي، ولا تقف بها عند الجانب الإيجابي، بل تدنو أيضا الجوانب السلبية، وقد تكون هذه الجوانب مما يستأثر بالانتباه، ويشد المتابع ويأسر القارئ، ويصرفه نحوه. ومن الطبيعي ان يستدعي الحديث عن طبيعة أو خصيصة إنسانية حديثا آخر عن حالة معاكسة أو مضادة لها، فالحديث عن الشجاعة والأقدام يقود إلى الحديث عن اللين واللين، والحديث عن الجود والكرم يقود إلى الحديث عن البخل والشح، والكلام على الفهم والضحك يذكر بأخبار التجهيم وحال العيوس والتجهم.

وأول ما تتناول هذه الأمور وأشبابها فيما بين أيدينا من النصوص التراثية: الشعر العربي.. ولقد تناولها الشعراء من خلال ما يسمح به الفن الشعري من التعبير، وتصوير نضال النفس، ومن نقد بعض الظواهر الاجتماعية التي ترتب على غلبة إحدى الطوائف الإنسانية، ومن التفتل إلى أعناق النفوس في محاولات متوالية للوصف أو التواء أو التقيد، إلى غير ذلك من المقاصد الشعرية.

ومن هنا أبرز الناس، من خلال الأقوال والأفعال والأشعار نماذج بشرية صارت مضرب المثل، وعنوانا على حال من الأحوال.. فقليل من عترة وللكرم حاتم الطائي وللفضيلة والبيان فس بن ساعدة.. الخ.

ومن هنا اكتسبت هذه الأسماء قِيما اجتماعية، وصارت في التراث العربي رموزا ومثالا تنقل من جيل إلى جيل لا يمل الناس من اتخاذها مثالا، ولا يحدلون عنها إلى سواها.. وفي هذا ملجأ آخر من اتصال جوانب الثقافة والفكر والنواحي الاجتماعية والفنية من الزمان البعيد إلى الحياة المعاصرة.. ولكنه ملجأ يستحق وقفة خاصة متأنية في مجال آخر.

ويعرف في الحياة الاجتماعية وفي تاريخ الأدب العربي أن التواء والملجأ يقوم على معان أساسية لا تكاد تختلف في حقيقتها، وعلى معان إضافية ترف تلك المعاني التي تكاد تكون راسخة: ومن هذه المعاني الكرم والجود، والبذل على كل حال، وكان الجود في الشعر العربي في العصر الجاهلي يعني

والبشر ويكل ما يلزم دون إبطاء.. بل كانوا يمدحون ويفتخرون بالأسراف في مظاهر الجود والكرم.. ثم طرأ تعديل على هذا الاندفاع المبالغ فيه بعد ظهور الإسلام.. غير أن معنى الجود ظل معنى أساسيا في معاني التواء والملجأ لا يكاد يخلو من قصيدة مطولة أو قطعة موجبة إلى رجل مهم أو ممدوح ذي شأن.

وكان منطقيا وطبعيا أن يكون النظم والتلب مستقيما من المعاني السلبية لمعاني التواء.. فلاموا الذي يسلك يده عن البطء والافتقار، وانكروا على البخل بخله، وخاصة حين يكون الاتفاق مرتبطا بضرورة أو بمكرمة يستطيعها الرجل الموصوف أو المقصود بالكلام.

وهكذا كشف الشعراء في ثنائهم ونمهم هذه الجوانب من خفايا النفس وجوهه التصرف المرافقة لها أو الصادرة عنها.

ثم جاء دور المؤلفين والكتاب الذين تناولوا هذه الملامح النفسية والسلوكية، وجمعوا أخبار أصحابها، وعرضوا على وجوه مختلفة من أساليب العرض والتحليل.

والبخل عادة تجتمع فيها ملامح شخصية من الأمساك والريفة في عدم الاتفاق، والإقذار من سلك سلوكا صادرا عن الشح وحب جمع المال دون الاستفادة منه أو إفادة الآخرين.. وقد لا يكون جانب الاستهواء الاجتماعي عنصرا ضعيفا في هذا المجال.

ومن قديم أكتبت المؤلفات الأدبية على اختلاف أنواعها ظاهرة البخل وجعلتها من الخصائص المنكرة والطابع المكرمة.. وتطاعت على ذلك الأشعار والأقوال والأمثال والحكايات الشعبية والمجاسل المروية.. ولم يكن للبخل عندهم كرامة، ولا مكانة، وعلى هذا جرى قول زهير في خواتيم معلقته المشهورة

ومن يك ذا مال فيبخل بفضله على قومه يستغن عنه ويذمم وإذا كان الأسراف في البذل والبطء، وما يلحق بذلك منكر على صاحبه، مؤاخذا على ما يصنع فإن الصورة المكسوة - أيضا - غير مقبولة.. وفوق بين الاقتصاد وبين البخل، لأن في الاقتصاد تخطيما ورأيا وفي البذل أمساكا عن الضروري، وعما يجب انفاقه على النفس والأهل

وكان الجود ملامحا برصد القضايا الاجتماعية والإنسانية وبالكاتبة التحليلية لها، ويسرد الأخبار المناسبة لها.. فقد تحدث عن طبقات العلماء والأدباء وتغلغل في وصف أحوال لا يكاد يخطر في بال أحد أن يتناولها مثل تناوله أحوال الموصوف وبيان حيلهم وأساليبهم في الخداع حتى كان لديه سجلا مفصلا عنهم.

وكان البخل في الأصل رسالة إلى بعض من سألته أن يؤلفه، وذلك واضح من قوله في مقدمة الكتاب وقلت في أذكر نوازل البخل وأحتجاج الأشياء، وما يجوز من ذلك في باب الهزل، وما يجوز منه في باب الجد، لجعل الهزل راحة والراحة جامعا فإن للجد كذا يمن من معاونته.. وأوضح الجاهل أنه سيدلي بحجج البخل ويحدث بلسانه ويذافع بدفاعهم، ويجب عن تساؤلات كثيرة منها ولم جعلوا الجود سرفا، والأثرة جهلا، ولم زهدوا في العدد وقتل أحقادهم بالثمن - أي لم يعيوا بأن ينالهم الذم بسبب البخل - ولم احتجوا لشغل العيش على لينة، ولمر على حلوه، ولم لم

يستحيوا من رفض الطيبات في رجالهم مع استنثارهم بها (واقبالهم عليها) في رجال غيرهم، ولم تتابعوا في البخل ولم اختاروا ما يوجب ذلك الاسم (أي اسم البخل) مع انقمتهم من ذلك الاسم، ولم يرغبوا في الكسب مع زهدهم في الانفاق، ولم عملوا في الغنى عمل الخائف من زوال الغنى، ولم وفروا نصيب الخوف وبخسوا نصيب الظاهرة، وعن نضال كثيرة من العافية...؟؟

وكان السائل قد طلب إلى الجاهل أن يبين له الأسباب التي دعت أولئك البخل إلى عدم استماع داعي المنطق، وعن الشيء الذي خيل عقولهم وأفسد أذهانهم وأغشى أبصارهم.. ولماذا عاندوا الحق وخالفوا الإجماع.. وقد انتدب الجاهل نفسه لرد على رسالة ذلك السائل فكان الجواب هذا الكتاب المتميز كتاب البخل.

فهذا الكتاب - أذن - يرسم صورة البخل من خارج، ثم يتغلغل في أعماقه فيستخرج صورته الداخلية، وينطق لسانه بما في حاله، وما عليه حقيقة، وينتقل في تناول الأسباب الداعية إلى هذا المسلك إلى الحياة.

وعزز الجاهل ما قاله في وصف البخل وبده والأثر به، فجاء بأخبار كثيرة متنوعة عن البخل، وروى أخبارهم وأسند رواياتهم إلى رواة أكثرهم معروف في الحياة الاجتماعية المعاصرة له.

وفي الباحثين من يرى أن الجاهل ربما تريد فاضلا من عند نفسه باعتراده مؤلفا فنانا لكي يجعل الصورة المرسومة مضحكة أو ليثير الشجاعة ببعض شخصيات البخل.. ولئن فعل الجاهل هذا أحيانا لقد كان قصده أن يكون التعبير عن تلك الصور مؤيلا ما يريد أدامه بجرارة وحيوية، ولكي لا يضع من أحاسنه شيء.

والكتاب - بعد - من أهم كتب الجاهل وأكثرها رواجاً وانتشاراً، وهو كتاب أدب أول، ثم أنه كتاب ينفع في استجلاء جوانب اجتماعية كانت ظاهرة مشهورة في ذلك الزمن.

ثم أنه - على كل حال - يفيد في تبين قدرة الأدب الموهوب على تصوير الحياة الاجتماعية، ونقد بعض جوانبها، وعلى التفتل إلى خفايا النفس الإنسانية لرصد حركاتها، وتطلعها، وإسقاطها بالأرض الغربية أو أطلعها إلى أفق رحيبة واسعة.

وهو كتاب يعود بنا إلى الحديث عن الصلة الموصلة بين أطراف الثقافة العربية القاصية والدائنة..

وكان الجاهل مؤلفا برصد القضايا الاجتماعية والإنسانية وبالكاتبة التحليلية لها، ويسرد الأخبار المناسبة لها.. فقد تحدث عن طبقات العلماء والأدباء وتغلغل في وصف أحوال لا يكاد يخطر في بال أحد أن يتناولها مثل تناوله أحوال الموصوف وبيان حيلهم وأساليبهم في الخداع حتى كان لديه سجلا مفصلا عنهم.

وكان البخل في الأصل رسالة إلى بعض من سألته أن يؤلفه، وذلك واضح من قوله في مقدمة الكتاب وقلت في أذكر نوازل البخل وأحتجاج الأشياء، وما يجوز من ذلك في باب الهزل، وما يجوز منه في باب الجد، لجعل الهزل راحة والراحة جامعا فإن للجد كذا يمن من معاونته.. وأوضح الجاهل أنه سيدلي بحجج البخل ويحدث بلسانه ويذافع بدفاعهم، ويجب عن تساؤلات كثيرة منها ولم جعلوا الجود سرفا، والأثرة جهلا، ولم زهدوا في العدد وقتل أحقادهم بالثمن - أي لم يعيوا بأن ينالهم الذم بسبب البخل - ولم احتجوا لشغل العيش على لينة، ولمر على حلوه، ولم لم

يستحيوا من رفض الطيبات في رجالهم مع استنثارهم بها (واقبالهم عليها) في رجال غيرهم، ولم تتابعوا في البخل ولم اختاروا ما يوجب ذلك الاسم (أي اسم البخل) مع انقمتهم من ذلك الاسم، ولم يرغبوا في الكسب مع زهدهم في الانفاق، ولم عملوا في الغنى عمل الخائف من زوال الغنى، ولم وفروا نصيب الخوف وبخسوا نصيب الظاهرة، وعن نضال كثيرة من العافية...؟؟

والقضايا الإنسانية التي تثير فيها تعدد متشعبة النواحي، ولا تقف بها عند الجانب الإيجابي، بل تدنو أيضا الجوانب السلبية، وقد تكون هذه الجوانب مما يستأثر بالانتباه، ويشد المتابع ويأسر القارئ، ويصرفه نحوه. ومن الطبيعي ان يستدعي الحديث عن طبيعة أو خصيصة إنسانية حديثا آخر عن حالة معاكسة أو مضادة لها، فالحديث عن الشجاعة والأقدام يقود إلى الحديث عن اللين واللين، والحديث عن الجود والكرم يقود إلى الحديث عن البخل والشح، والكلام على الفهم والضحك يذكر بأخبار التجهيم وحال العيوس والتجهم.

وأول ما تتناول هذه الأمور وأشبابها فيما بين أيدينا من النصوص التراثية: الشعر العربي.. ولقد تناولها الشعراء من خلال ما يسمح به الفن الشعري من التعبير، وتصوير نضال النفس، ومن نقد بعض الظواهر الاجتماعية التي ترتب على غلبة إحدى الطوائف الإنسانية، ومن التفتل إلى أعناق النفوس في محاولات متوالية للوصف أو التواء أو التقيد، إلى غير ذلك من المقاصد الشعرية.

ومن هنا أبرز الناس، من خلال الأقوال والأفعال والأشعار نماذج بشرية صارت مضرب المثل، وعنوانا على حال من الأحوال.. فقليل من عترة وللكرم حاتم الطائي وللفضيلة والبيان فس بن ساعدة.. الخ.

ومن هنا اكتسبت هذه الأسماء قِيما اجتماعية، وصارت في التراث العربي رموزا ومثالا تنقل من جيل إلى جيل لا يمل الناس من اتخاذها مثالا، ولا يحدلون عنها إلى سواها.. وفي هذا ملجأ آخر من اتصال جوانب الثقافة والفكر والنواحي الاجتماعية والفنية من الزمان البعيد إلى الحياة المعاصرة.. ولكنه ملجأ يستحق وقفة خاصة متأنية في مجال آخر.

ويعرف في الحياة الاجتماعية وفي تاريخ الأدب العربي أن التواء والملجأ يقوم على معان أساسية لا تكاد تختلف في حقيقتها، وعلى معان إضافية ترف تلك المعاني التي تكاد تكون راسخة: ومن هذه المعاني الكرم والجود، والبذل على كل حال، وكان الجود في الشعر العربي في العصر الجاهلي يعني

والبشر ويكل ما يلزم دون إبطاء.. بل كانوا يمدحون ويفتخرون بالأسراف في مظاهر الجود والكرم.. ثم طرأ تعديل على هذا الاندفاع المبالغ فيه بعد ظهور الإسلام.. غير أن معنى الجود ظل معنى أساسيا في معاني التواء والملجأ لا يكاد يخلو من قصيدة مطولة أو قطعة موجبة إلى رجل مهم أو ممدوح ذي شأن.

وكان منطقيا وطبعيا أن يكون النظم والتلب مستقيما من المعاني السلبية لمعاني التواء.. فلاموا الذي يسلك يده عن البطء والافتقار، وانكروا على البخل بخله، وخاصة حين يكون الاتفاق مرتبطا بضرورة أو بمكرمة يستطيعها الرجل الموصوف أو المقصود بالكلام.

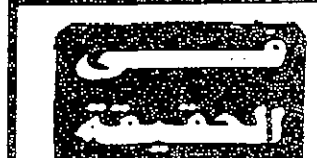
وهكذا كشف الشعراء في ثنائهم ونمهم هذه الجوانب من خفايا النفس وجوهه التصرف المرافقة لها أو الصادرة عنها.

ثم جاء دور المؤلفين والكتاب الذين تناولوا هذه الملامح النفسية والسلوكية، وجمعوا أخبار أصحابها، وعرضوا على وجوه مختلفة من أساليب العرض والتحليل.

والبخل عادة تجتمع فيها ملامح شخصية من الأمساك والريفة في عدم الاتفاق، والإقذار من سلك سلوكا صادرا عن الشح وحب جمع المال دون الاستفادة منه أو إفادة الآخرين.. وقد لا يكون جانب الاستهواء الاجتماعي عنصرا ضعيفا في هذا المجال.

ومن قديم أكتبت المؤلفات الأدبية على اختلاف أنواعها ظاهرة البخل وجعلتها من الخصائص المنكرة والطابع المكرمة.. وتطاعت على ذلك الأشعار والأقوال والأمثال والحكايات الشعبية والمجاسل المروية.. ولم يكن للبخل عندهم كرامة، ولا مكانة، وعلى هذا جرى قول زهير في خواتيم معلقته المشهورة

ومن يك ذا مال فيبخل بفضله على قومه يستغن عنه ويذمم وإذا كان الأسراف في البذل والبطء، وما يلحق بذلك منكر على صاحبه، مؤاخذا على ما يصنع فإن الصورة المكسوة - أيضا - غير مقبولة.. وفوق بين الاقتصاد وبين البخل، لأن في الاقتصاد تخطيما ورأيا وفي البذل أمساكا عن الضروري، وعما يجب انفاقه على النفس والأهل



الجمعة

والنفس، كما هي صلة الوصل بين كل المؤسسات والنفس، أن في الأمكن تطوير تلك العلاقة بينهما. ومن ثم تنمية الوعي التربوي لدى العامة والصحة تستلزم أن تحول التربية إلى قضية، مشاعرة، وهي استطاعت أن تفعل ذلك إلى حد بعيد، ولكن بقي على وزارة التربية أن تحسن التعامل مع الصحف والكتاب والمصحف، الأمر الذي تفتله الآن، غائبا، ومازالت تطالب الإعلام التربوي بدور ملموس أكبر. على الإعلام التربوي أن يتابع كل ما تكتبه الصحافة، ويكون له تعليق، لا اتباع سياسة تعتمد، أول ما تعتمد، وأثنى ما تعتمد على التفتيش، حين يجب من وجهة نظرها التفتيش، لا ترد التربية، إلا إذا كان الرد في صالحها، أما في أغلب الأحيان، فلها تسليح بوجهها، وتفتيش الصمت وهذا لا يجوز، بالصوت المعلن، العاني، يقول أن ذلك لا يجوز وتفتيشها، مغلقة هكذا، وبهذا الصوت العاني، لئلا تعرف أي عصر ذهبي تعيشه وزارة التربية الآن.

إننا نلتفت استغرابا الشديد من هذا الحال، لأن التربية تعيش تنافسا رهيبا، هي - في الداخل - تتعامل مع الواقع التربوي بوضوح وبحساسية، وهي تتعامل حول القضية التربوية، مع الخارج، ومع الصحافة ووسائل الإعلام المختلفة بدور وضوح، وبمزيد من التحتم وعدم الإهمال ويصل الأمر بكتاب مواطن أو آخر، إلى حد مطعنة وزارة التربية، بلجواب، تحديد عن سؤال معين ثم تضي الأيام والأسابيع والشهور والأعوام، يضي الزمان كله، ولا من جواب، ولا تفسير لذلك، إلا أن التربية في تلك الحالة وجدت في الجواب كشفا لتقصير إحدى أداراتها، فضلت التفتيش، على تسليط الإصواء، على ذلك التقصير أو الأهم.

تتبع مواقف الكتاب من قاعاتهم، وقد يلتقون مع التربية في جوانب معينة، ويختلفون معها في جوانب أخرى وعلى التربية أن تفهم ذلك.

ان موظفي التربية، حتى على مستوى مراء الإدارات العامة، لا يستطيعون الآن، التصريح للصحف، أما عن مراء المدارس، والمدرسين، فحدث ولا حرج.

والسؤال: لماذا الخوف من التصريح.. هل هو عدم ثقة ثم لماذا عدم الثقة؟ هل هو خوف من الوقوع في اختلاف التصريحات، ومن ثم التناقض.

ان ذلك الخوف لا مبرر له، ولا معنى له، فالخلاف طبيعي، بل ضروري. سؤال آخر: كيف تتق وزارة التربية في مدرستها وتتعامل مع جيل مع جيل المستقبل بين جدران الفصل الربيع، ولا تقف فيه وهو يصير للصحف ووسائل الإعلام.

حبيب يوسف الصايغ

رأس العروس

● رأس العروس



● رأس العروس

● رأس العروس

● رأس العروس

● رأس العروس

الاتحاد

تصدر عن مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر

هذه الجريدة يجب صليانها لما فيها من أيات قرآنية وإسماء الله الحسنى وإزالة الغرض منها ثم إيداعها في البحر أو تحرق

مكاتب الاتحاد في الخارج

القاهرة ٢٤٨٤٢٣١ - الرباط ٢٢٠٦٠٠
الكويت ٢٤٨٤٢٣١ - لندن ٢٢٤٨٤٢٣١
عمان ٢٢٤٨٤٢٣١ - بيروت ٢٢٤٨٤٢٣١
البحرين ٢٢٤٨٤٢٣١ - الكويت ٢٢٤٨٤٢٣١
البحرين ٢٢٤٨٤٢٣١ - الكويت ٢٢٤٨٤٢٣١
البحرين ٢٢٤٨٤٢٣١ - الكويت ٢٢٤٨٤٢٣١

الإعلانات

البوغازي: ٤٢٢٣٣٥ - القاهرة: ٢٤٨٤٢٣١
البحرين: ٢٢٤٨٤٢٣١ - الكويت: ٢٢٤٨٤٢٣١
البحرين: ٢٢٤٨٤٢٣١ - الكويت: ٢٢٤٨٤٢٣١
البحرين: ٢٢٤٨٤٢٣١ - الكويت: ٢٢٤٨٤٢٣١

الاصحاح العربية المتحدة

الاصحاح العربي: ٧٩١ - القاهرة: ٢٤٨٤٢٣١
البحرين: ٢٢٤٨٤٢٣١ - الكويت: ٢٢٤٨٤٢٣١
البحرين: ٢٢٤٨٤٢٣١ - الكويت: ٢٢٤٨٤٢٣١
البحرين: ٢٢٤٨٤٢٣١ - الكويت: ٢٢٤٨٤٢٣١

التوزيع

البحرين: ٢٢٤٨٤٢٣١ - الكويت: ٢٢٤٨٤٢٣١
البحرين: ٢٢٤٨٤٢٣١ - الكويت: ٢٢٤٨٤٢٣١
البحرين: ٢٢٤٨٤٢٣١ - الكويت: ٢٢٤٨٤٢٣١
البحرين: ٢٢٤٨٤٢٣١ - الكويت: ٢٢٤٨٤٢٣١

اسعار بيع الجريدة في الخارج

السعودية ريال - الكويت ١٠٠ فلس - البحرين ١٠٠ فلس
البحرين ١٠٠ فلس - الكويت ١٠٠ فلس - البحرين ١٠٠ فلس
البحرين ١٠٠ فلس - الكويت ١٠٠ فلس - البحرين ١٠٠ فلس

أقول لكم

منذ اللحظة الأولى لدخول القوات السوفيتية إلى أفغانستان، حمل رجال من الإقليم أسلحتهم وخرجوا يولجهمون الغزاة، وأقسموا ألا يتركوا السلاح إلا إذا تلقوا إحدى الحسنيين: النصر أو الشهادة، واستشهد منهم الآلاف، وشرد منهم الملايين، وعشوا حياة ليس هناك أمل فيها، وما هم اليوم قلب قوسين أو أدنى من مكحول العظمة.



يوم الجمعة القادم

مهر جان للفر وسية باليمن جوائز ٧٥ ألف درهم
البحرين: ٢٢٤٨٤٢٣١ - الكويت: ٢٢٤٨٤٢٣١
البحرين: ٢٢٤٨٤٢٣١ - الكويت: ٢٢٤٨٤٢٣١
البحرين: ٢٢٤٨٤٢٣١ - الكويت: ٢٢٤٨٤٢٣١

أنشطة ومحاضرات

يستضيف اتحاد كتاب وأدباء الامارات، فرع ابوظبي في الساعة السابعة من مساء اليوم الدكتور عدنان قاسم الحاضر بجامعة الامارات سيقلي محاضرة بعنوان «الفكر الأدبي بين المعارف الخاصة والمعارف العامة» وذلك بمقر الاتحاد والدعوة عامة.

رحلته كل يوم

في مهرجان ثقافة الطفل بالشارقة

معارض فنية ومسابقات رسم للأطفال موضوعاتها صور من تراث الامارات والحكاية الشعبية «الخروف» يشهد المهرجان الخامس لثقافة الطفل الذي تنظمه دائرة الثقافة والاعلام بالشارقة في الفترة من ٢٢ فبراير المقبل عددا من المعارض الفنية للأطفال التي تقام خلال الايام الفنيه للمهرجان والتي تبدأ من ١٤ فبراير.

افتتاح الخيم الأول للكمبيوتر في نادي العين

تحت رعاية سعادة محمد صالح بن بدو وكبار -يون- ممثل الحكيم بمعية العين، عوس مجلس ادارة نادي العين، افتتح بالمرق التتار بشادي صباح ليس، الخيم الأول للكمبيوتر والذي يأتي ضمن اطار خطة النادي التثقيفية بهدف الاستفادة من اجازة الربيع وتزويدها بما يقدم مصلحة الطلاب وتقديم انشطة التثقيفية والتفكيرية.

الصورة الأخيرة لدالي ..

مصور صحفي يلتقط بعض الصور للشارع الاسباني سلفورد في بعد ان تم عرض جثته للصحافة الاخيرة لمدة ساعتين صباح امس قبل ترك الجثمان لجمهور لكي يلقى عليه التربة الدواعية. (رويترز)

كل صباح في بريطانيا: ٦٠ مليون كوب شاي

كما تستعمل هذه المعطش على لوحات ارشادية ومجسمات من أدوات وآلات واجهزة تستعمل لدى شريحة من الاطفال وبعض الاعمال من ابتكار المصنوعين حيث يساهم تلك الاعمال في اعطاء صورة حقيقية تساعد على ابراز احتيالاتهم واهل قرائهم مما يساهم بالاسراع في دمجه في المجتمع.

أجهزة سريّة في إيطاليا! ١٢٠ الفحالة

كثف المخابرات والمضات الكاثوليكية والحزب الديمقراطي المسيحي الحكم حلة منسقة ضد قنول الاجهزة في إيطاليا التي صدر عام ١٩٧٥ بعد معركة سياسية كبيرة وانتشرت فيها احزاب اليسار.

تؤثر على عمل المحطات المدارية

اعرب مسئولون في وكالة الفضاء الأمريكية (ناسا) عن القلق من أن تؤثر مخلفات سفن الفضاء السابقة السابحة في الهواء على عمل المحطة الفضائية المأمولة التي يجري اعدادها لاطلاقها في المستقبل.

٦٠ ألف قطعة مخلفات في الفضاء

وقال ان الوكالة بعدد يتناهى عن الحصر ضخم لتعب هذه المخلفات منها بلغ حجمها ٦٠ ألف قطعة مخلفات في الفضاء.

تؤثر على عمل المحطات المدارية

اعرب مسئولون في وكالة الفضاء الأمريكية (ناسا) عن القلق من أن تؤثر مخلفات سفن الفضاء السابقة السابحة في الهواء على عمل المحطة الفضائية المأمولة التي يجري اعدادها لاطلاقها في المستقبل.

٦٤ عاميا وانطويون

باسم سوهدهاين خرجي رجلين من جنود، الذي لديه على نفسه عباءة على الحنن والوفوف على نحو مسترشد ١٤ عاما. يستريح على عهده قديمه خلال مهرجان كومب ميلا في ليله ليد.

أصل وصورة

صورة ارشيفية لسلفورد دالي وهو يقف بجانب إحدى لوحاته، التي رسم فيها نفسه بشكل سريالي على هيئة طائر.

قطع صديقته بالمششار لأن الموجات عبرت رأسه

اعترف فرسي انه قطع رفيقته اريا مشورا الى انه اقرب الجريمة في رجل الصمة، لأن موجات عبرت رأسه، ودخل الجنائي ويدي واستكمل بوير الى السجن في انيستل شرق فرنسا وبعد اعترافاته عن المخطوطين في شقة باريسية على جثة مقطعة تبين انها للمؤلف لوييز (٢٢ عاما) الفرنسية الجنسية. وقدر ان المؤلفة تعود لايام عديدة خلّت وحسب رجل الشرطة فلان بوير ابلغ اليهم انه قتل صديقته بضربة على الراس من جدار ليله ثم قطع جسدها الى اربع مستعينة بقصص ومثمل.

توأمان في أول ولادة أطفال أنابيب بالأردن

اعلن في عمان أمس عن ولادة توأمين من اطفال الانابيب لام عات من العم سبعة عشر عاما.

البحرين: ٢٢٤٨٤٢٣١ - الكويت: ٢٢٤٨٤٢٣١

البحرين: ٢٢٤٨٤٢٣١ - الكويت: ٢٢٤٨٤٢٣١
البحرين: ٢٢٤٨٤٢٣١ - الكويت: ٢٢٤٨٤٢٣١
البحرين: ٢٢٤٨٤٢٣١ - الكويت: ٢٢٤٨٤٢٣١

البحرين: ٢٢٤٨٤٢٣١ - الكويت: ٢٢٤٨٤٢٣١

البحرين: ٢٢٤٨٤٢٣١ - الكويت: ٢٢٤٨٤٢٣١
البحرين: ٢٢٤٨٤٢٣١ - الكويت: ٢٢٤٨٤٢٣١
البحرين: ٢٢٤٨٤٢٣١ - الكويت: ٢٢٤٨٤٢٣١

البحرين: ٢٢٤٨٤٢٣١ - الكويت: ٢٢٤٨٤٢٣١

البحرين: ٢٢٤٨٤٢٣١ - الكويت: ٢٢٤٨٤٢٣١
البحرين: ٢٢٤٨٤٢٣١ - الكويت: ٢٢٤٨٤٢٣١
البحرين: ٢٢٤٨٤٢٣١ - الكويت: ٢٢٤٨٤٢٣١



المجلس العالي هو إقصاء

شامير ويوسين من فلسطين

رقيب

رقيب

رقيب

رقيب

رقيب

رقيب

رقيب

رقيب

رقيب

رقيب

رقيب

رقيب

رقيب

رقيب

رقيب

رقيب

رقيب

رقيب

رقيب

رقيب

رقيب

رقيب

رقيب

رقيب

رقيب

رقيب

رقيب

رقيب

رقيب

رقيب

رقيب

رقيب

رقيب

رقيب

رقيب

رقيب

رقيب

رقيب

رقيب

رقيب

رقيب

رقيب

رقيب

رقيب

رقيب

رقيب

رقيب

رقيب

رقيب

رقيب

رقيب

رقيب

رقيب

رقيب

رقيب

رقيب

رقيب

رقيب

رقيب

رقيب

رقيب

رقيب

رقيب

رقيب

رقيب

رقيب

رقيب